

SPECIAL  
COUPON

今回「寄り道ふえにーちえ」に  
ご登場いただいた「フルーツ飴atom」さんより

読者のみなさまへ  
ステキなプレゼント!



こちらの「フェニーチェ堺 Vol.29」を  
「フルーツ飴atom」さんへご持参いただき、  
店内でフルーツ飴、アサイーボウルを  
ご注文のお客様先着20名様に▶▶

(フルーツ飴) (アサイーボウル)  
好きなフレーバー or トッピング  
1品をサービスいたします!

※先着人数に達した時点でプレゼントを終了とさせていただきます ※クーポンのご利用は2025.05.31まで

# サカ イ sacayメイト募集!

フェニーチェ堺や堺市文化振興財団で取り扱うチケットを  
便利にご購入いただけるサービスです。



登録数  
60,000人

登録無料

詳しくは sacayメイト 検索



©オカジマサエ

「sacay  
メイト」  
4つの特典

特典01  
先行予約  
チケットがいち早く  
予約できる  
(一部公演を除く)

特典02  
WEB  
チケット購入  
どこからでも  
チケットが買える

特典03  
メルマガ配信  
最新の公演情報を  
メールでいち早く  
お届け

特典04  
その他  
お得な情報が  
届くかも?

## フェニーチェ堺・堺市文化振興財団への寄附のお願い

フェニーチェ堺をはじめ堺市文化振興財団をご支援いただく寄附金を募集しております。  
公益財団法人である当財団への寄附は税制上の優遇措置が受けられます。  
詳しくはホームページ、又は堺市文化振興財団 総務課までお問い合わせください。

TEL.072-228-0114 (平日9:00~17:30) FAX.072-228-0115

## 情報誌設置場所(季刊)

堺市各区役所情報コーナー、  
文化会館、図書館、その他堺市関係施設。  
南海線、泉北高速鉄道の主要駅。  
その他、配布協力施設など。

## ミュシャ館の 舞台裏

2024 12.7 SAT.  
— 2025 4.9 WED.



トークイベントや  
講演会も開催予定!  
詳しくは  
当館HPで!

堺 アルフォンス・ミュシャ館は  
アール・ヌーヴォーを代表する芸術家  
アルフォンス・ミュシャ(1860-1939)の  
世界有数の豊富なコレクションを有した美術館。  
本展では収集、保存修復、教育、キュレーションなど、  
美術館の仕事に注目し、  
当館を例にその舞台裏をご紹介します。

## COLLECTION

EDUCATION



CURATION

CONSERVATION

【開館時間】9:30~17:15  
(入館は16:30まで)  
【休館日】月曜日(1月13日、  
2月10・24日は開館)、年末年始  
(12月29日~1月3日)、1月14日、  
2月12・25日  
【観覧料】一般 510円/  
高校・大学生 310円/小・中学生 100円  
【主催】公益財団法人堺市文化振興  
財団/堺 アルフォンス・ミュシャ館  
【後援】在堺チェコ共和国名誉領事館  
【協力】(株)ドイ文化事業室、  
OGATAコレクション

〒590-0014 堺市堺区田出井町1-2-200  
ヘルマージュ堺式番館  
(JR阪和線 堺市駅下車徒歩約3分)  
TEL)072-222-5533  
FAX)072-222-6833  
HP)https://muchasakai-bunshin.com

※小学生未満・堺市内にお住まいの満65歳  
以上の方、障がい者手帳をお持ちの方と介助  
の方は無料。  
※20人以上の団体は割引料  
金適用となります。事前にお  
問い合わせください。  
※その他各種提携割引制度  
があります。



ミュシャ館HP



# フェニーチェ堺 2025 Vol.29 まちと劇場

## 特集

英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ団が  
7年ぶりの来日公演!

山本康介 スペシャルインタビュー  
英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ団「眠れる森の美女」

〈Pick Up〉  
「2025年度“フェニーチェ堺”主な主催公演ラインナップ」

- 堺のまち・ひと「SAKAINOMA cafe and hotel 堺」
- 寄り道ふえにーちえ「フルーツ飴atom」

～2025.06.28  
主な主催公演・イベント

# FENICE SACAY CALENDAR

<b>4/12</b> 土曜日 クラシック	<b>4/13</b> 日曜日 ダンス	<b>4/26</b> 土曜日 コンサート	<b>5/3</b> 土曜日・祝 <b>5/4</b> 日曜日・祝 オペラ
音楽のあるひととき Vol.18 ～時をこえたミュシャの夢～ 開演14:00	日中友好記念作品 舞劇Dance Drama 「朱鷺」 開演①14:00 ②18:00	ディズニー・ ワールド・ビート 2025 開演15:00	堺シティオペラ 第40回定期公演 「蝶々夫人」 開演14:00
<b>5/17</b> 土曜日 歌舞伎	<b>5/31</b> 土曜日 クラシック	<b>6/4</b> 水曜日 <b>6/5</b> 木曜日 演劇	<b>6/28</b> 土曜日 クラシック
中村勲九郎 中村七之助 新緑歌舞伎特別公演 2025 開演①11:00 ②15:00	音楽のあるひととき Vol.19 開演14:00	ブルノ国立劇場 母 Mother 開演[4日] 19:00 [5日] 15:30	大阪交響楽団 フェニーチェ堺 名曲シリーズ Vol.3 開演14:00

◎文化庁シンボルマークの付いた公演は令和6年度の文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会の助成対象事業です。

## チケット購入方法

<b>WEB購入</b> 6:00～翌2:00	チケット購入ページ <b>sacayメイトへの登録が必要です</b> sacayメイト チケット 検索	QRコード	セブン-イレブン ファミリーマート 配送、会館引取 (引取) ※配送と会館引取は クレジットカード支払いのみ
<b>電話予約</b> 10:00～18:00	堺市文化振興財団チケットセンター <b>☎0570-08-0089</b> [チケット 予約専用] ※一部携帯・CATV接続電話・IP電話からはご利用いただけません。		セブン-イレブン ファミリーマート 配送 (引取)
<b>窓口 直接購入</b> 9:00～20:00 一般発売日の翌週より 残席がある場合のみ販売	◆フェニーチェ堺 TEL.072-223-1000 大阪府堺市堺区翁橋町 2丁1-1 (南海高野線「堺東」駅徒歩8分) 休館日: 第1・3月曜(祝日の場合は翌平日)および年末年始 ◆堺市立榎文化会館 TEL.072-296-0015 大阪府堺市南区桃山台 2丁1-2 (東北高速鉄道「榎・美木多」駅徒歩2分) 休館日: 月曜および年末年始 ※堺市立東文化会館、アルテベル(堺市立美原文化会館)窓口における、 公益財団法人堺市文化振興財団のチケット販売は2025年3月31日までとなります		

※ご購入いただいたチケットは公演中止を除き、変更・キャンセルはできません。  
※紛失・破損等いかなる場合においても再発行はいたしません。※WEB購入・電話予約での発券・配送には所定の手数料がかかります。  
※最新の公演情報はフェニーチェ堺ホームページをご覧ください。都合により、曲目・公演内容が変更になる場合がございます。

表紙について	英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ団が本拠地とするバーミンガム市には、スタイリッシュな外観でランドマークのひとつに数えられている市立中央図書館があります。約100万冊の蔵書を誇るヨーロッパ屈指の公立図書館でありながら、館内には4万点以上のシェイクスピア関連の資料をはじめとして、イギリス最大のサイレント映画の音楽コレクションや、19～20世紀のグリーティングカードのコレクションなどが収められており、博物館としての機能も備えています。	フェニーチェ堺情報誌 Vol.29 編集:フェニーチェ堺(公益財団法人堺市文化振興財団) クエストルーム株式会社 デザイン:赤坂由有(goldfish projection) イラスト:オカジマ サエ 発行人:公益財団法人堺市文化振興財団
--------	---	---

◎公演情報で「主催」フェニーチェ堺と表記されているものは、フェニーチェ堺の指定管理者である公益財団法人堺市文化振興財団が開催する公演です。

# 劇場とわたし

## 04 メディア学者 三浦文夫

### 色褪せない豊かな音楽体験

#### フィルハーモニー・オーボエ・カルテット with 佐渡裕

(2024年12月10日公演)

昨年の元旦、母が亡くなった。97歳だった。母は戦時中から音楽学校に通い終戦後も音楽を続け、ピアノを教えていた。10年ほど前から難聴になり日常会話のままならなかったが、音楽を聴くと急に霧が晴れたように表情が生き生きとして受け応えもはっきりとしていた。若い頃からコンサートには足繁く通っていたので、たとえ耳の機能が衰えても、豊かな音楽体験の記憶が蘇っていたのではないだろうか。

音響の世界ではダイナミックレンジという概念がある。これは識別可能な最小の音と最大の比率のことで、ピアノニッモからフォルテッシモまでどれだけ細やかに再現できるかという指標である。人間の耳は非常に繊細で、静寂の中の微かな虫の音色も聞き分けられることができる能力を持っている。

ところで、いわゆるZ世代はスマホにイヤフォンという音楽聴取が一般的である。2024年に日本国内で最もよく聞かれたアーティストの楽曲の波形をチェックしたところ、全体に音圧を不自然に上げた音量差のない、のっぺりとしたものだった。これは、電車の中など雑音が多い環境でも歌詞がよく聞き取れるようにというマーケティングの要請による音響処理なのだろう。チャートを狙うポピュラー音楽はコンプレッサーという音量差をなくす装置を何段もかけて音圧を上げ、目立つようにしている。こうした必要以上に加工された音をイヤフォンで聴き続けていて、将来耳の機能が衰えた時、繊細な音楽の世界を感じ取ることができるのだろうか。

フェニーチェ堺にははじめて伺ったが、素晴らしいホールだった。高い天井とシンプルな舞台、包み込まれるような優しさとモダンなシャープさが両立している響きは本当に心地良かった。ホールも楽器の一部だということにあらためて感じた。コンサートホールに求められる2秒程度の残響を確保しながら、たとえPAを使用してもクリーンに届けることができる絶妙のバランスのチューニングをしていると伺った。そこが、クラシックだけでなく山下達郎、玉置浩二といったこだわりのあるアーティストにも支持されているボ

#### 三浦 文夫(みうら ふみお)

1957年生まれ。関西大学社会学部教授、博士(政策・メディア)インターネットでラジオが聴けるradikoを考案、実用化。著書に「少女時代と日本の音楽生態系」「デジタルコンテンツ革命」「インターネット世界への扉」など。一般社団法人アーティストコモンズ理事長、(株)radiko エグゼクティブフェロー、一般社団法人Japan Music Culture Academy 理事、一般社団法人日本民間放送連盟協調領域対策部会特別委員など、多彩な発想力を活かし、多方面で活躍中。



【劇場とわたし】は著名なアーティストや文化人がフェニーチェ堺に足を運び、実際に主催公演を鑑賞して書かれたものです。



イントなのだろう。レコード、フィルムカメラなどアナログメディアが静かなブームである。デジタルは進んでいて、アナログは遅れているといったイメージがある。けれども、リアルな世界は全てアナログでデジタル技術はそれをシミュレーションしているに過ぎない。最近1980年代中頃くらいまでに録音されたレコードの音がよいという話を聞く。その時期は、アナログ技術が円熟に達している一方、デジタル録音の普及と音楽の流通がCDに置き換わっていくタイミングでもあった。当時デジタル技術はまだ発展途上で、その頃のデジタル録音の音源を聴くとチープで深みのない印象を受ける。

最近ではデジタル技術も進化し、ハイレゾ、立体音響などリアルなアナログの世界に近い音の再現も可能になってきた。世界の音楽ソフト産業の統計を見るとApple Music、Spotifyといったストリーミング配信が圧倒的なシェアではあるが、アナログレコードも復活しつつある。自然なアナログの音を気持ち良いと感じる人々が増えているのだろう。

今回のバイオリン、ピオラ、チェロ、オーボエというカルテットを聞くのは初めてだが、よく考えられたプログラムだった。音楽はジャンルに問わずよく聞いていて、自身で音楽制作やバンド活動もしているのだが、実はモーツァルトはあまり得意ではない。なぜなら、あまりに完成されていて、冷静になってしまふからである。ところが、「魔笛」の生演奏は初めてだったにもかかわらず、フリーメイソンの象徴が織り込まれていること、夜の女王の善悪が逆転することなど、ともすると説明的になりすぎる内容も佐渡裕の軽妙な語り口でいつの間にか入り込むことができた。その語り口と完成度が高い演奏とのバランスが絶妙で、すっかり楽しませていただいた。アンコールの佐渡裕のフルートのソロ演奏もホール全体を包み込み、とても印象深かった。

2曲目のジャン・フランセの1970年作曲の「コール・アンブレ」も構成上大変良いアクセントになっていた。1970年といえば、大阪万博でシュトックハウゼンが1008個ものスピーカーを使って話題となったように、現代音楽、電子音楽が隆盛を極めていた。そんな時期、調性がある分かりやすい曲が作られていたことが逆に新鮮に感じられた。Z世代はとても忙しい、SNSに多くの時間を割き、ゆったりとした時の流れに身を委ねるといった体験をすることが少なくなっている。タイバ(タイムパフォーマンス)重視のため、映画も早送りして観る、音楽もTikTokなどのショート動画と一緒に、飛ばしながら聴くことが珍しくない。こうしたメディア環境だからこそ、2時間余りのホールコンサートの経験はとても貴重な。音楽は耳だけでなく、空気の振動を体全体で感じるものだ。心地よい音に包まれた記憶は、時を経ても色褪せることはない。楽器とホールの響きが織りなす豊かな時間を若い世代にもぜひ経験して欲しい。

# 2025年度“フェニーチェ堺”主な主催公演ラインナップ

4/10[木]	横原敬之 コンサート*	大ホール
4/12[土]	音楽のあるひととき Vol.18 ～時をこえたミュシャの夢～	小ホール
4/13[日]	日中友好記念作品 上海歌舞団 舞劇「朱鷺」*	大ホール
4/26[土]	ディズニー・ワールド・ビート 2025*	大ホール
5/3[土]・4[日]	第40回 堺シテリオペラ定期公演「蝶々夫人」*	大ホール
5/10[土]	海外バレエカンパニーの魅力と秘密 ～英国とドイツの事例～	大スタジオ
5/16[金]	奇跡の7本指のピアニスト 西川悟平 トーク&コンサート*	小ホール
5/17[土]	中村勘九郎 中村七之助 新緑歌舞伎特別公演2025	大ホール
5/31[土]	音楽のあるひととき Vol.19 ～室内楽で愉しむブラームスの響き～	小ホール
6/4[水]・5[木]	ブルノ国立劇場「母 Mother」	小ホール
6/7[土]	マーベル・スタジオ インフィニティ・サーガ・コンサート・エクスペリエンス*	大ホール
6/14[土]	まずはここから! ひるらくご第1回「古典落語と新作落語」	大スタジオ
6/21[土]	トマシュ・リッテル演奏会	大スタジオ
6/28[土]	大阪交響楽団「フェニーチェ堺 名曲シリーズ Vol.3」	大ホール
7/2[水]	英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ団「眠れる森の美女」	大ホール
8/2[土]	桂かい枝 独演会(英語落語会)	小ホール
8/24[日]	Dance Power 2025 in フェニーチェ堺	大ホール
9/20[土]	知的・発達障がい児(者)にむけての劇場体験プログラム	大ホール
9/27[土]	ミラノ・スカラ座 フィルハーモニー管弦楽団 指揮チョン・ミョンフン ピアノ藤田真央	大ホール
10/2[木]	音楽のあるひととき Vol.20	大ホール舞台上
10/10[金]	まずはここから! ひるらくご第2回「虎に翼 女に落語」	大スタジオ
10/13[月・祝]	小ホールで愉しむオペラ	小ホール
10/14[火]	鳳凰亭落語シリーズ 春風亭一之輔独演会	小ホール
10/22[水]	ワカテdeワカル フェニーチェ文楽	小ホール
11/5[水]	鳳凰亭落語シリーズ 桂米團治独演会	小ホール
11/16[日]	全国共同制作オペラ「愛の妙薬」	大ホール
12/5[金]	鳳凰亭落語シリーズ 桂吉弥独演会	小ホール
12/6[土]	ひろしま神楽 関西公演 in 堺(仮)*	大ホール
12/13[土]	野村萬斎 with オーケストラ・アンサンブル金沢 ～ファリャ/恋は魔術師～	大ホール
12/20[土]	川口成彦フォルテピアノリサイタルシリーズ 2025 第1回	小ホール
'26 1/24[土]	川口成彦フォルテピアノリサイタルシリーズ 2025 第2回	小ホール
'26 2/7[土]	三遊亭わん丈 林家つる子 二人会	小ホール
'26 2/8[日]	須川展也「Happy Jazz Hour!」	大ホール
3月を予定	THEフェニーチェ文楽	大ホール
'26 3/21[土]	池辺晋一郎&檀ふみ「オーケストラ名曲アワー」	大ホール

※★マークは共催公演です



4/13日

## 日中友好記念作品 上海歌舞団 舞劇「朱鷺」

中国の伝統舞踊にクラシックバレエやモダンダンスを取り入れ、コンテンポラリーな表現で魅せる傑作舞劇。



6/4水・5木

## ブルノ国立劇場「母 Mother」

戦争で夫と4人の息子を失ったドロレスは末息子だけは守ろうと決意するが…。チェコ演劇を代表する名作。



# 祝 大阪・関西万博開催!! / 世界の舞台芸術をフェニーチェ堺で!



7/2水

## 英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ団 「眠れる森の美女」

世界有数のバレエ団が7年ぶりに来日。チャイコフスキーの調べと優雅な舞踊が見事に融合した“美の極致”。



9/27土

## ミラノ・スカラ座 フィルハーモニー管弦楽団 指揮チョン・ミョンフン ピアノ藤田真央

トスカニーニ、アバド、ムーティらの系譜を継ぐ名門が、チョン・ミョンフン指揮のもと藤田真央と豪華共演。



# 英国が誇る2大バレエ団の一つ 英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ団が 7年ぶりの来日公演!

## 山本康介 Special Interview

元バーミンガム・ロイヤル・バレエ団の山本康介さんに英国が誇るバレエの魅力をお聞きました

— バーミンガム・ロイヤル・バレエ団が7年ぶりに来日します。山本さんは2000年から2010年まで在籍されていましたが、どのような特徴のバレエ団なのでしょうか?

コロナ禍を経て、待ちに待った公演です。久しぶりに仲間たちに会えるので、私も今から心待ちにしています。バーミンガム・ロイヤル・バレエ団を語る以前に、英国バレエの特徴についてお話しさせていただきたいのですが、そもそもイギリスはオペラにしても、バレエにしても、「演じること」を重んじる国なんです。というのも、イギリスは中世の頃には既に演劇の文化が根付いていたようで、さまざまな芸術文化がその影響を受けてきました。バレエにおけるその影響の代表的なものとしては「マイム」と呼ばれる手振り、身振りで事物や感情を表現する技法があります。このマイムにより、バレエもお芝居を見ているかのように物語を楽しむことができるのが大きな特徴です。また、バレエはイタリアで誕生し、フランスで発展、その後ロシアで花開いた芸術で、英国バレエはロシアから亡命してきたダンサー等によって発展してきました。ですから、実は歴史は浅いのですが、ロシアで育まれた帝室バレエの伝統や誇りを受け継ぎ、それらを大切に守ってきたという自負があります。その中でも、2023年に来日公演を行った英国ロイヤル・バレエ団と、今年来日するバーミンガム・ロイヤル・バレエ団は、英国バレエの原点であり、そうした伝統を大切にきたバレエ団なのです。

— イギリスの人々にとってバレエはどのような存在なのでしょう?

ミュージカルやお芝居を見に行くような感覚で楽しめている印象を受けます。舞台の他、映画やテレビドラマに出演するイギリスの役者は演じることのプロであり、日本のマルチタレントのような方はおそらくいらっしゃらないのではないかと思います。そういうプロフェッショナルな人たちが創作する作品を鑑賞することは日常であり、バレエもその感覚に近いのだと思います。

— 本物に触れる文化が根付いているんですね。そうかもしれませんね。けれども、伝統を重んじるものだけに価値があるわけではありません。バレエも幅広い

方々に受け入れてもらえるよう現代風の演出を取り入れられたり、アレンジを施すなどの工夫は必要です。けれどもそうした演出やアレンジを楽しんでいただくためにも、今回来日するバーミンガム・ロイヤル・バレエ団のような伝統的なバレエに触れ、その神髄を知ってほしいと思います。例えばたこ焼きも全国展開している外側カリカリのタイプも美味しいけれど、まずはふわふわとろとろの「これぞ大阪のたこ焼き」の味を知ってから他を味わってほしい。このような感覚に近いかもしれません。私の故郷である今治(愛媛県)も、たこ焼きはふわふわが主流なので(笑)。

— 今回のプログラム、チャイコフスキーの《眠れる森の美女》はバーミンガム・ロイヤル・バレエ団にとって非常に重要で大切な作品とのことですが、

《眠れる森の美女》は言わずと知れたチャイコフスキーの名作で、イギリスに王立バレエ団が立ち上がったときに取り上げられた作品でもあるのです。また、バーミンガム・ロイヤル・バレエ団と関係の深い振付師、ピーター・ライト版が用いられますが、ピーター・ライトは伝統を大切に振付師ですから、演出も含め、原振付に近いのではないかとされているのです。そういうこともあり、バーミンガムのダンサー達にとって非常に大切な作品なのです。

— バーミンガム・ロイヤル・バレエ団の《眠れる森の美女》を楽しむ上で注目すべきポイントを教えてください。

まずは身体の動きですね。英国バレエのスタイルとして、身体の動きの質感が大変細やかなので、表情や振り付けだけでなく、ダンサー達のステップにも注目してほしいです。それから、先ほど少しお話ししたマイム。そして最後に、音楽です。チャイコフスキーの三大バレエのひとつで、その中でもゴージャスな作品ですから、五感をフル活用して楽しんでいただきたいです。また、5月10日(土)に開催する大石裕香さんとのイベントでも見どころをご紹介しますので、ぜひこちらにもお越しください。

©Interview&Text / 向後由美



プロフィール / 愛媛県今治市生まれ。美佳バレエスクールにおいて山口美佳に師事。1996年、13歳という若さで名古屋世界バレエ&モダン・ダンスコンクールにおいて審査員特別賞、ポーランド国立オペラ劇場からニジンスキー賞を受賞。1998年英国ロイヤル・バレエスクール入学。首席で卒業しニネット・デ・ヴァロワ賞も受賞。2000年バーミンガム・ロイヤル・バレエ入団。数々の作品でプリンシパルソリストを務め、バレエ団の公演においても振付を手がける。帰国後は、ダンサー、演出家、指導者として活動し、「プレミアムカフェ」(NHK)「ららクラシック」(NHK)「ローザンヌ国際バレエコンクール」(NHK)の解説者としても出演。新国立劇場バレエ団、スターダンサーズバレエ団、東京シティバレエ団、バレエカンパニーウェストジャパン 振付や指導にあたる。英国ロイヤルバレエ団ゲスト教師。洗足学園音楽大学教授。

### 「眠れる森の美女」あらすじ

王と王妃は、オーロラ姫の命名式に妖精たちを招いたが、ただ一人カラボスだけを忘れていた。憤慨したカラボスは糸紡ぎの“つむ”(心棒)を祝いとして贈る。姫はやがてその針で指を刺して死ぬという呪いをかけて…。だがリラの精は、姫は死ぬのではなく眠り続け、百年後に王子のキスで目覚めると告げる。時が過ぎ、姫の誕生日に4人の王子が求婚に来るが、カラボスのたくらみによって、姫は呪い通りに針に刺されて崩れ落ちる。リラの精は約束を果たすために城全体に魔法をかけ眠らせる。百年後、若い王子が森にやってくる。リラの精が姫の幻を見せると、彼は姫のもとに連れていくよう懇願し、森の奥深くの城で姫を見つけるとキスをして彼女を目覚めさせる。王子とオーロラ姫の婚礼の祝いが行われ、おとぎ話の登場人物たちの踊りや王子と姫のパ・ド・ドウが踊られる。全員によるグランドフィナーレで、あたりは歓喜に包まれる。




7/2 水 開演18:30

全席指定 プラチナ¥24,000 S¥22,000 A¥18,500 B¥15,000 C¥9,000 大ホール

### 英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ団「眠れる森の美女」

- 演出 / 「眠れる森の美女」全3幕 プロログ付 ● 音楽 / ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー ● 振付 / マリウス・プティパ、レフ・イワノフ、ピーター・ライト
- 演出 / ピーター・ライト ● 装置・衣裳 / フィリップ・ブラウズ ● オリジナル照明 / マーク・ジョナサン
- オーロラ姫 / セリーヌ・ギッテンス ● フロリムンド王子 / ヤシエル・ホデルリン・ペロ

【チケット発売中】◎主催 / フェニーチェ堺 ◎後援 / プリティッシュ・カウンシル

WEB 電話 窓口 



### イベント 海外バレエカンパニーの魅力と秘密 ~英国とドイツの事例~ 5/10 土

【会場】大スタジア 【料金】¥2,300 【開始】13:30

英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ団公演の企画として、欧州の名門バレエ団で活躍してきた日本人ダンサーを迎えたトークイベントを開催。一流のプロの目線で欧州バレエの特徴や魅力、ピーター・ライト版「眠れる森の美女」の見どころを語ります。

- 出演 / 大石裕香(振付家 / 元ハンブルク・バレエ団) 山本康介(振付家 / 元英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ団)

【チケット発売中】◎主催 / フェニーチェ堺



チケット取扱い WEB 「sacayメイト」WEB購入 電話 電話購入 窓口 窓口購入 チケットぴあ ローソンチケット イープラス 未就学児入場不可

ダンス **4/13** 日 開演①14:00 ②18:00 **大ホール**

全席指定 S¥10,000 A¥9,500

## 日中友好記念作品 舞劇 Dance Drama「朱鷺」

美しく、そして偉く、時空を越えた永遠の愛を、再び。西洋のバレエや中国舞踏、コンテンポラリーダンスなど、あらゆる表現を取り入れて物語を創る“舞劇(ダンスドラマ)”をお楽しみください。



◎主催 / MIN-ON  
◎共催 / 中国人民対外友好協会、フェニーチェ堺  
【チケット発売中】



WEB 電話 窓口

コンサート **4/26** 土 開演15:00 **大ホール**

全席指定 S¥8,900 A¥7,600 B¥6,300 SS¥12,000

## ディズニー・ワールド・ビート 2025

ディズニー音楽を、豪華ビッグバンド・サウンドでお贈りするコンサート! ジャズやラテン、ソウルなど、多彩なリズムにアレンジしたディズニーの名曲を、総勢21名のバンドメンバー&シンガーたちが、楽しくスタイリッシュにお届けします!



◎曲目 / 「ベラ・ノッテ」/「わんわん物語」/「ひと足お先に」/「アラジン」/「あこがれの夏」/「アナと雪の女王」/「美女と野獣」/「美女と野獣」ほか  
※演奏曲は変更になる場合がございます。※演奏曲順ではございません。  
◎出演 / ブラッド・ケリー、ブラッド・ケリー・ビッグバンド、シンガーズ・フロム・LA

◎主催 / 読売テレビ、キョードーエンタテインメント  
◎共催 / フェニーチェ堺  
【チケット発売中】



WEB 電話 窓口

クラシック **4/12** 土 開演14:00 **小ホール**

全席指定 ¥1,500

## 音楽のあるひととき Vol.18 ～時をこえたミュシャの夢～



大阪交響楽団のメンバーとお届けする、気軽に楽しめる1時間(ひととき)。今回は堺 アルフォンス・ミュシャ館 特別企画展とのタイアップコンサート。同じチェコ出身の2人の芸術家が表現した音楽と絵画をお楽しみください。

◎曲目 / ドヴォルザーク弦楽四重奏曲 第12番「アメリカ」ほか  
◎出演 / 大阪交響楽団 弦楽四重奏 [米川さやか(ヴァイオリン)、水村良子(ヴァイオリン)、早田類(ヴィオラ)、大谷雄一(チェロ)]

◎主催 / フェニーチェ堺、公益社団法人 大阪交響楽団  
◎共催 / 堺 アルフォンス・ミュシャ館  
【チケット発売中】



WEB 電話 窓口

クラシック **5/31** 土 開演14:00 **小ホール**

全席指定 ¥1,500

## 音楽のあるひととき Vol.19 ～室内楽で楽しむブラームスの響き～



大阪交響楽団のメンバーとお届けする、気軽に楽しめる1時間(ひととき)。6/28(土)の「大阪交響楽団 フェニーチェ堺 名曲シリーズ」に先駆け、ロマン派の作曲家ブラームスが晩年に作曲した室内楽をメインに演奏します。

◎曲目 / ブラームス:クラリネット三重奏曲 イ短調 作品114 ほか  
◎出演 / 大阪交響楽団 クラリネットトリオ [山下真理奈(クラリネット)、片岡あづさ(チェロ)、坂口航大(ピアノ)]

◎主催 / フェニーチェ堺、公益社団法人 大阪交響楽団  
【3/15(土)チケット発売】



WEB 電話 窓口

オペラ **5/3** 土・祝 **4** 日・祝 開演14:00 **大ホール**

全席指定 SS¥15,000 S¥12,000 A¥10,000 B¥8,000 C¥5,000

## 堺シティオペラ第40回定期公演 「蝶々夫人」



時を超える愛のオペラを堺から世界へ

【オペラ「蝶々夫人」原語上演日本語字幕付 全3幕】  
◎作曲 / ジャコモ・プッチーニ ◎指揮 / キンポー・イシイ ◎演出 / 栗園 淳 ◎管弦楽 / 大阪交響楽団 ◎出演 / 蝶々さん、並河寿美、水野智絵、スズキ、堀口莉絵、郷家暁子、B.F.ピンカートン、中島康博、キム・ジョヴァンニ、シャープレス、片桐直樹、榎貴志、ゴロー、晴 雅彦、孫 勇太 ほか ◎合唱 / 堺シティオペラ記念合唱団

◆13:30より演出家のプレトークを行います。

◎主催 / 堺シティオペラ一般社団法人  
◎共催 / フェニーチェ堺  
【チケット発売中】



WEB 電話 窓口

歌舞伎 **5/17** 土 開演①11:00 ②15:00 **大ホール**

全席指定 [11:00公演] S¥8,800 A¥6,800 B¥4,800  
[15:00公演] S¥7,800 A¥5,800 B¥3,800

## 中村勘九郎 中村七之助 新緑歌舞伎特別公演2025

中村勘九郎、中村七之助を中心に、中村屋一門が行う全国巡業公演。



◎出演 / 中村勘九郎、中村七之助、中村鶴松 ほか

◎主催 / 関西テレビ放送、サンライズプロモーション東京  
◎共催 / フェニーチェ堺  
◎企画・制作 / 株式会社ファーンウッド、株式会社ファーンウッド21  
◎協力 / 松竹株式会社  
【チケット発売中】



WEB 電話 窓口

クラシック **6/28** 土 開演14:00

全席指定 SS¥4,500 S¥3,300 A¥2,800 **大ホール**

## 大阪交響楽団 フェニーチェ堺 名曲シリーズ Vol.3



堺を拠点に活動する大阪交響楽団が佳曲をセレクトしてお届けする「名曲シリーズ」の第3弾。Newsweek Japan誌で「世界が尊敬する日本人100人」に選出されたこともある三ツ橋敬子の指揮のもと、幻の名器と呼ばれるストラディバリウス「デュランティ」を個人で所有するヴァイオリニスト・千住真理子をソリストに迎えます。ヴァイオリン協奏曲の代表作のひとつに数えられるブルッフのヴァイオリン協奏曲 第1番と、ブラームスがベートーヴェンの「第九」(交響曲 第9番)を強く意識し、21年もの歳月をかけて完成させたという交響曲 第1番をお楽しみください。

◎出演 / 三ツ橋敬子(指揮)、千住真理子(ヴァイオリン)、大阪交響楽団 ◎演出 / ブルッフ:ヴァイオリン協奏曲 第1番 ト短調 作品26、ブラームス 交響曲 第1番 ハ短調 作品68

◎主催 / フェニーチェ堺、公益社団法人 大阪交響楽団  
【チケット発売中】



WEB 電話 窓口



©Earl Ross

©Kiyotaka Saito (SCOPE)

演劇 **6/4水・5木** 開演 6/4(水)19:00 6/5(木)15:30 **小ホール**

全席指定 ¥5,000

## ブルノ国立劇場 母 Mother

チェコの国民的作家にして劇作家のカレル・チャペック(1890-1938)。

何度もノーベル文学賞候補となったこの文豪は「ロボット」という単語の生みの親であり、ペンによって強く反戦を訴えた人でもありました。彼の名作「母」は2022年にチェコ共和国・ブルノ国立劇場で初演され、その後も定期的に上演されており、このたび関西での初公演が実現しました。

【あらすじ】夫をアフリカの戦いで失ったドロレスには5人の息子がいた。長男は医師として、次男はパイロットとして、それぞれの使命を果たして死んだ。双子の三男と四男は内戦に巻き込まれ、戦いの中で2人も殺される。亡くなった者たちは霊となってドロレスに話しかける。戦火が激しくなり、戦争への参加が呼びかけられる中、唯一生き残っている末息子のトニは軍への入隊を志願し、死んだ父と兄弟たちはトニの決断を支持する。トニまで失う事はできないと必死に抵抗するドロレスだが…。

- 原作 / カレル・チャペック
- 演出・上演台本 / シュチェヴァン・パーツ
- 出演 / ブルノ国立劇場ドラマ・カンパニー
- 字幕 / チェコ語上演、日本語・英語字幕付き



提供:ブルノ国立劇場

◎主催 / 堺市、フェニーチェ堺 ◎共催 / ブルノ国立劇場

**[3/1(土)チケット発売]**

WEB 電話 窓口 ひ ★ Pコード532-655



クラシック **6/21土** 開演15:00 **大スタジオ**

自由席 ¥4,000

## トマシュ・リッテル演奏会

2018年の第1回ショパン国際ピリオド楽器コンクールで優勝、古楽界で最も権威あるコンクールと言われるブルーヴェ国際古楽コンクールでも2024年第1位に。活躍の場を広げるトマシュ・リッテルが奏でるフォルテピアノを、古典派音楽を中心とした珠玉のプログラムでお楽しみください。

- 曲目 / ベートーヴェン:ピアノソナタ 第14番 嬰ハ短調 op.27-2 「月光」ほか
- 使用楽器 / ワルター(1800年頃)モデル Paul McNally 2002年作



©T.ZYDATTISS

◎主催 / フェニーチェ堺

**[3/15(土)チケット発売]**

WEB 電話 窓口 ひ ★ Pコード291-586



落語 **6/14土** 開演13:00 **大スタジオ**

自由席 ¥1,500

## まずはここから! ひるらくご第1回 「古典落語と新作落語」

落語にあまりなじみのない方にこそ味わってほしい、上方落語の入門編を今年も開催。第1回のテーマは「古典落語と新作落語」。どちらの落語が好みに合うか、一日でお試しできるチャンス! 落語2席とトークでお楽しみください。

● 出演 / 桂かい枝、笑福亭笑利



◎主催 / フェニーチェ堺

**[4/5(土)申込開始]**

WEB ★

クラシック **3/22土** 開演17:00 **大ホール**

全席指定 S¥14,000 A¥12,000 B¥10,000 C¥8,000 (予定枚数終了)

## サー・アンドラーシュ・シフ指揮 カペラ・アンドレア・バルカ

ピアノの巨匠にして現代最高峰のバッハ奏者と賞賛されるサー・アンドラーシュ・シフ。自身の室内オーケストラ「カペラ・アンドレア・バルカ」との最後のアジアツアーで、珠玉のオール・バッハ・プログラムをお届けします。



©Nadja Sjöström

- 曲目 / J.S.バッハ:ピアノ協奏曲 第3番 二長調 BWV1054、ピアノ協奏曲 第5番 へ短調 BWV1056、ピアノ協奏曲 第7番 ト短調 BWV1058、ピアノ協奏曲 第2番 ホ長調 BWV1053、ピアノ協奏曲 第4番 イ長調 BWV1055、ピアノ協奏曲 第1番 二短調 BWV1052

◎主催 / フェニーチェ堺

**[チケット発売中]**

WEB 電話 窓口 ひ ★ Pコード280-051 Lコード52242



Photo by Yuri Manabe

「弦楽四重奏こそ、演奏芸術の極みに至ることができるジャンルです」とシフがいうように、カペラは一流の室内楽奏者/ソリストで構成されています。メンバーが互いを信用し聴き合って音を作ること、会話せずとも良い演奏ができることを理想とするシフは、カペラの音楽的・人間的豊かさをワインの熟成になぞらえます。

もっとも好きな作曲家であるバッハのピアノ協奏曲を演奏することについて、「バッハ自身がライブツィヒのコーヒーハウスで行った、仲間たちとの演奏を再現したい」と語りました。

「みなさんには、ぜひ見に来てほしい。そこにコミュニケーションや音楽をする喜びを見出してほしいのです」「カペラは世界でいちばん古いユースオーケストラですが、われわれの目は輝いています。この輝きが消えてしまう前に、活動を終わらせたかったのです」

サー・アンドラーシュ・シフが カペラ・アンドレア・バルカの活動終了を発表

2024年12月12日(木)、東京都内で行われた記者会見にて、シフが2026年にカペラ・アンドレア・バルカの活動を終えることを発表しました。フェニーチェ堺ほかの公演は、彼らの最後のアジアツアーとなります。

カペラ・アンドレア・バルカは、シフが最も大きな影響を受けたという指揮者シャーンデル・ヴェーグが率いた「カメラータ・アカデミカ」を母体としています。彼らの出会いは、モーツァルトのピアノ協奏曲の全曲録音でした。それはシフにとってあまりに美しい記憶となり、1997年にヴェーグが亡くなったときには「もうモーツァルトの協奏曲は演奏したくない」とまで思ったほど。その後、ザルツブルク音楽祭のプロデューサーから「自分のオーケストラを作ってはどうか」とシフが提案を受けたことから、メンバーの大半を引き継ぐ形でカペラ・アンドレア・バルカを結成。以来、四半世紀にわたり歩みを共にしてきました。



©Angelo Nicoletti

クラシック **3/30土** 開演15:00 **大ホール**

全席指定 一般¥7,000 子ども(4歳~18歳)¥3,500

## 100チェロ・コンサート「チェロよ、歌え！」



©石田昌隆

イタリアの鬼才チェロ奏者ジョヴァンニ・ソツリマのもと、国境も世代も超えて100人のチェリストが集う、かつてない壮大なステージ!

- 出演 / ジョヴァンニ・ソツリマ、エンリコ・メロツィほか ● 曲目 / J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲 第1番 プレリュード、ブラームス:ピアノ協奏曲 第2番、ソツリマ:チェロよ、歌え!、ヘンリー・パーセル:冷たい歌、ヘンデル:サラバンド、ピンク・フロイド:アナザー・ブリック・イン・ザ・ウォールズ、ニルヴァーナ:スマイルズ・ライク・ティーン・スピリット、レナード・コーエン:ハレルヤほか

◎主催 / フェニーチェ堺 ◎招聘・制作協力 / ブランクン

◎特別協力 / イタリア文化会館・大阪 ◎後援 / イタリア大使館、FM COCOLO

◎協力 / 堺フィルハーモニー交響楽団

**[チケット発売中] ※残席わずか**

WEB 電話 窓口 ひ ★ Pコード278-387 Lコード51673



イベント 6/8日

時間未定  
ホール体験会



◆詳細は4月頃にホームページ等で発表予定

◎主催/フェニーチェ堺  
WEB 窓口

ポッドキャストで公演体験!

フェニーチェ堺  
after stage



大ホールと小ホールで行われたフェニーチェ堺主催公演の来場者アンケートの感想を一部抜粋して紹介する、約10分間の音声配信番組「フェニーチェ堺after stage」。公演にまつわるプチ情報や、終演後に出演者から直接うかがったお話などもお伝えしています。聴取は無料です。

これまでの配信内容

- '25 2/23(日)「5周年記念事業 フェニーチェ堺「第九」コンサート」(予定)
- '25 2/10(月)「鳳凰亭落語シリーズ 桂宮治独演会」
- '25 1/26(日)映画「氷のチェロ物語」上映会&トークショー
- '25 1/25(土)「川口成彦フォルテピアノリサイタルシリーズ2024 一女性作曲家への憧れ-第2回「ロマン派から近代へ」
- '25 1/18(土)「鳳凰亭落語シリーズ 桂南光独演会」
- '25 1/5(日)「Teatro Trinitario2025 新春を奏ぐ「メリー・ウィドウの世界で巻き起こるオペラガラコンサート」
- '25 12/28(土)「川口成彦フォルテピアノリサイタルシリーズ2024 一女性作曲家への憧れ-第1回「古典派からロマン派へ」
- 《特別編》指揮者 瀨山智博に聞く「まるわかり! ベートーヴェン“第九”の魅力」①~⑤
- '24 12/15(日)「HOPE Sadao Watanabe with Strings」
- '24 12/10(火)「フィルハーモニー・オーボエ・カルテット with 佐渡裕(ナレーター)」
- '24 11/17(日)「松竹大歌舞伎」
- '24 10/24(木)「ワカテ de ワカル フェニーチェ文楽 vol.5 人形浄瑠璃文楽 火群-HOMURA」

堺市文化振興財団 イベント情報

フェニーチェ堺と同じく、「公益財団法人 堺市文化振興財団」が運営する、皆様の身近な施設で実施する催しを一部ご紹介いたします。

3/31日 [開演10:30]  
堺市立東文化会館 メインホール



オーケストラの日2025  
0歳児からの親子で楽しむオーケストラ  
~Let's Enjoy Rhythm~



0歳から参加出来るクラシックコンサート。指揮者体験やリズム遊びのコーナーも。ゲストに打楽器奏者をお迎えし、オーケストラと演奏します。

●出演/高井優希(指揮)、新井宗平(うたのお兄さん)、山本かずみ(うたのお姉さん)、花田零(打楽器) [第52回堺市新人音楽コンクール奨励賞受賞、大阪交響楽団(管弦楽)]  
全席指定 前売・当日共 大人¥1,500 子ども(0歳児~小学生)¥500  
※乳幼児のお子様(勝上鑑賞)の場合もチケットが必要です  
【チケット発売中】  
◎お問合せ/堺市立東文化会館 ☎072-230-0134  
【主催】堺市立東文化会館 【協賛】大和ハウス工業株式会社  
WEB 電話 窓口 Lコード57288

3/8日・9日 アルテベルホール  
(堺市立美原文化会館)



第13回  
アルテベルみはらフェスティバル



美原文化会館で活動している文化団体の発表会と展示会を開催します。いずれも入場無料。直接会場へお越しください。

【展示の部・お茶席(有料)】3/8(土)13:00~17:00 3/9(日)9:00~17:00  
【発表の部】3/9(日)10:30~(10:00開場)  
【アルテベルシネマ「大河への道」】3/8(土)①10:30 ②13:30  
全席自由 700円(前売り・当日共)  
※①②いずれか1回限りご入場いただけます  
【チケット発売中】  
◎お問合せ/堺市立美原文化会館 ☎072-363-6868  
【主催】アルテベル(堺市立美原文化会館)  
WEB 電話 窓口 Lコード53242

チケット 取扱い WEB 「sacayメイト」WEB購入 電話 電話購入 窓口 窓口購入 ※詳しい購入方法はP02をご参照ください

チケット ぴあ

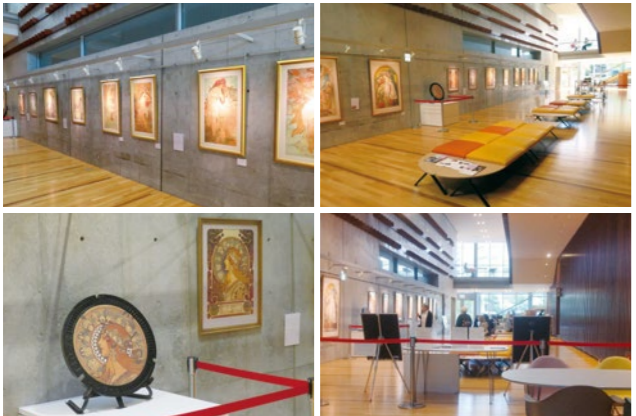
ローソン チケット

イープラス

★ 未就学児入場不可

コンサートだけじゃない!  
みんなのフェニーチェ

フェニーチェ堺では子どもたちや地域の皆様に向けて、毎年様々なイベントを開催しています。楽しみながら多様な文化・芸術に触れることで、きっと新しい扉が開かれるはず! みなさんはもう参加されましたか?



チェコのロマン ~アルフォンス・ミュシャと堺展  
◎2024年11月6日(水)~11月19日(火) 交流・創作ガレリア

ナブ二人形劇場(チェコ)のフェニーチェ堺公演を記念し、同国出身の画家アルフォンス・ミュシャの作品10点(堺 アルフォンス・ミュシャ館所蔵、レプリカ)と、ミュシャの作品を意匠化した堺市オリジナルのデザインマンホールの実物(堺市上下水道局所蔵)を展示。多くの作品が堺市に寄贈されたことに始まる、芸術が結ぶチェコと堺のきずなを体感していただきました。



堺の詩人 河井醉茗と「女性時代」展  
◎2024年12月28日(土)~2025年1月25日(土) 交流・創作ガレリア

「川口成彦フォルテピアノリサイタルシリーズ2024-女性作曲家への憧れ-」の関連展示として、堺の詩人・河井醉茗(かわい すいめい)の企画展を実施しました。日本の近代散文詩に大きな影響を与えた醉茗が文芸を志す女性のために創刊し、戦争末期まで14年に渡って発行し続けた文芸誌「女性時代」など、堺市立中央図書館が所蔵する貴重な一次資料を、解説パネルと共に展示。当時の女性文芸を取り巻く状況と、醉茗が女性詩人たちに捧げた情熱の一端が垣間見える企画展となりました。

様々なアーティストが学校に! ~さかいミーツアート~



堺市文化振興財団では、学校、子ども園、病院、福祉施設、子ども食堂といった地域の様々な場所で、コンサートやワークショップを実施しています。クラシック音楽、オペラ、ジャズ、絵画、造形、能楽、バレエ、コンテンポラリーダンス等の様々なジャンルを取り扱い、経験豊富なアーティストと連携して、受入先と調整しながら企画を提案・実施します。またそうした現場で活躍する若手アーティストの育成支援も行っています。



アーティストが堺市内の小中学校で特別授業を行う「さかいミーツアート」。学校の先生、アーティスト、財団職員が打ち合わせしながら、その時の子どもたちに合った内容のワークショップやコンサートをオーダーメイドで企画します。この事業には、アーティストの視点で鑑賞や体験のプログラムを組む「芸術教育コース」、国語・算数・理科・社会等の授業をアーティストと一緒に作る「授業アシストコース」、子どもたちの自主性・協働性・自己肯定感・想像力といった観点にアプローチする「コミュニケーションコース」の3つのコースがあります。音楽にはクラシック音楽、オペラ、ジャズ、沖縄民謡、ガムラン、アフリカ音楽、美術には絵画や造形、ダンスにはバレエやコンテンポラリーダンスがあります。その他にも演劇、能・狂言等、学校の様子に応じて様々なジャンルのアーティストがやってきます。これからも、子どもたちに豊かな芸術体験を拡げていけるよう、応援よろしくお願いたします。



HOTEL/  
サカイノマ ホテル



FENICE SACAY  
南海高野線「堺東」駅より徒歩約8分



RINGO  
AME/  
フルーツ館  
atom



梅文化会館  
京北高速鉄道  
「梅・美木多」駅下車徒歩約2分



梅美木多



東文化会館  
南海高野線  
「北野田」駅 徒歩約2分



大阪メトロ  
御堂筋線



堺アルフォンス・ミュシャ館  
(堺市立文化館内)  
JR「堺市」駅下車 徒歩約2分



アルテベル(美原文化会館)  
大阪メトロ御堂筋線「新金岡」駅  
南海高野線「初芝」駅からバスで20分



北野田



フェニーチェ堺とあわせて訪れてみたい観光スポットや、近隣の気になるお店・人物をご紹介します。歴史と現在が交差するまち堺ならではの、《伝統の中から生まれる魅力的な挑戦》を体感しに来てください。

堺のまちひと Town & people  
SAKAI city

MAP 01

SAKAINOMA cafe and hotel 熊  
「古い建物も街の財産」堺に新風を吹き込むサカイノマプロジェクト

取材・文/岩本和子 写真/篠原沙織

**堺** 旧市街地を中心に観光やまち歩き、暮らしを体感してもらうことで堺をより楽しめるエリアにしていくプロジェクト「サカイノマプロジェクト」。そのマネージメントを担当し、町家や古民家を改装したホテルの運営管理、カフェでの接客や地域のコンシェルジュとしても活動する間宮菜々子さん。生まれも育ちも堺市堺区、東京での8年間の生活を終え、2017年から堺在住のクリエイターたちとサカイノマプロジェクトを立ち上げました。「(堺市を南北に走る)大道筋沿いで育ったので、堺の文化や歴史のことが自然と入る環境にいました。いずれは堺のことを発信できる仕事をしたいと思っていて、周りに同じ思いの方がいたので、じゃあ、みんなでやろうよというスタートしました」。そこには今、姿を消しつつある古い建物を残したいという思いもありました。



「堺旧市街地には古い建物がまだ残っていますが、今はどんどん解体されています。古い建物も街の財産なので、リノベーションしてカフェやホテルにすることでビジネスとして成り立つということも発信できたいと思っています」。東京から堺に戻り、改めて気づいた街の魅力とは。「レベルの高い、地域に根ざした個人店が多いことです。たとえば東京の浅草などは観光地に老舗の和菓子屋さんがありますが、堺はそういったお店が街にひっそりあるのが面白いと思いました」。魅力は尽きないと間宮さんは続けます。「おいしいお菓子屋さんがある、チンチン電車が

走っていて、包丁や手拭いなどの伝統産業もあって…。それらを地元目線で、おしゃれでかっこいい堺を紹介できたらと思ったのも、サカイノマプロジェクトを始めたきっかけです」。近頃はマーケットの企画もしています。「堺旧港での『乙姫の休日』というイベント、2024年10月には大阪高島屋で堺の伝統産業を集めたマーケット「堺の市～sakainomarket～」のプロデュースしてもらいました」。これからどんな企画を発信していくのか、今後のサカイノマプロジェクトにご注目ください!

SAKAINOMA cafe and hotel 熊

☎090-2119-2712 (HOTEL全施設総合窓口)  
〒590-0947大阪府堺市堺区熊野町西1丁1-23 [Café] ●9:00~17:00 ●木曜・金曜定休

寄り道 ふえに~ちえ Drop by FANICE

MAP 02

取材・文/岩本和子 写真/篠原沙織

フルーツ館 atom

〒590-0061 堺市堺区翁橋町1-9-15 アトムビル1階  
●12:00~0:00 ●無休 ●Pなし

詳しくは Instagram をご覧ください



新鮮なフルーツと超濃厚アサイー、グreekヨーグルトを堪能!

**フ** ニーチェ堺の目と鼻の先にあるフルーツ館atom。フルーツ館は「リンゴ」800円や「イチゴ」1,000円など定番のほか、トマトが登場する日も。フルーツにコーティングする館は、バターミルク、抹茶など5種類のフレーバーが選べます。「食べた瞬間に館の甘さとフルーツの甘酸っぱさがマッチするような適度な厚さになるように館を巻いています。何よりフルーツは全て新鮮で絶品と言われるものを厳選しています!」と店長の堤さん。アサイーボウルは、イチゴやブドウなどフルーツ4種が1,500円、6種が1,600円。さらっとした口どけながらも濃厚なアサイーに、たっぷりのフルーツ、アクセントにちょうどいいナッツなど、ボリューム

満点。「atomの超濃厚アサイーボウルは再冷凍をせず、注文を受けた後にアサイーを作り、フレッシュのフルーツをその都度、カットしています」。もうひとつの看板がグreekヨーグルトボウル各1,200円。オレオ、カカオニブ、バナナ、チョコソースをトッピングした「オレオグreekヨーグルト」や生ハム、トマト、ブドウをトッピングした大人な味わいの「イタリアンヨーグルト」もあります。「濃厚モチモチのグreekヨーグルトが関西最安値で食べられます!」と堤さん、グラノーラもatomオリジナルで作っているそう。営業時間も深夜0時までと、コンサートや観劇の前後に気軽に立ち寄れるのもうれしいですね。



こちらの誌面をご持参いただき、フルーツ館・アサイーボウルをご注文のお客様先着20名様に (フルーツ館) (アサイーボウル) お好きな「フレーバー or トッピング」1品サービス ※クーポンご利用は2025.05.31まで