

SPECIAL  
COUPON

今回「寄り道ふえにーちえ」にご登場いただいた  
“茶寮つば市製茶本舗 堺本館”さんより

読者のみなさまへ  
ステキなプレゼント!

こちらの「フェニーチェ堺 Vol.28」を  
茶寮つば市製茶本舗 堺本館さんへご持参いただき、  
店内でお買物もしくはご飲食のお客様先着100名様に▶▶  
※先着人数に達した時点でプレゼントを終了させていただきます  
※クーポンのご利用は2025.02.28まで

「お好きなティーバッグ」  
(玉露・煎茶・ほうじ茶)  
1パックプレゼントいたします!



# サカ イ sacayメイト募集!

フェニーチェ堺や堺市文化振興財団で取り扱うチケットを  
便利にご購入いただけるサービスです。



登録数  
58,000人

登録無料

詳しくは sacayメイト 検索



©オカジマ サエ

「sacay  
メイト」  
4つの特典

特典01  
先行予約  
チケットがいち早く  
予約できる  
(一部公演を除く)

特典02  
WEB  
チケット購入  
どこからでも  
チケットが買える

特典03  
メルマガ配信  
最新の公演情報を  
メールでいち早く  
お届け

特典04  
その他  
お得な情報が  
届くかも?

## フェニーチェ堺・堺市文化振興財団への寄附のお願い

フェニーチェ堺をはじめ堺市文化振興財団をご支援いただく寄附金を募集しております。  
公益財団法人である当財団への寄附は税制上の優遇措置が受けられます。  
詳しくはホームページ、又は堺市文化振興財団 総務課までお問い合わせください。

TEL.072-228-0114 (平日9:00~17:30) FAX.072-228-0115

## 情報誌設置場所(季刊)

堺市各区役所情報コーナー、  
文化会館、図書館、その他堺市関係施設。  
南海線、泉北高速鉄道の主要駅。  
その他、配布協力施設など。

## ミュシャ館の 舞台裏

2024 12.7 SAT.  
— 2025 4.9 WED.

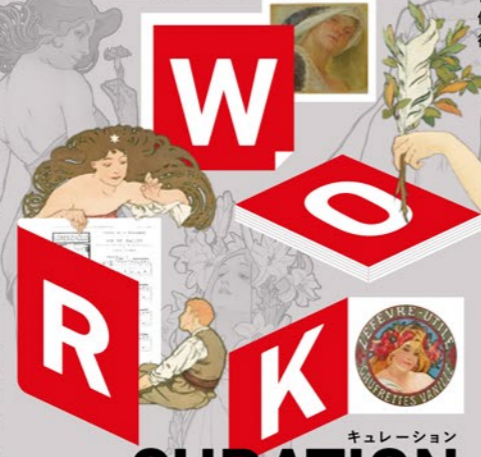


トークイベントや  
講演会も開催予定!  
詳しくは  
当館HPで!

堺 アルフォンス・ミュシャ館は  
アール・ヌーヴォーを代表する芸術家  
アルフォンス・ミュシャ(1860-1939)の  
世界有数の豊富なコレクションを有した美術館。  
本展では収集、保存修復、教育、キュレーションなど、  
美術館の仕事に注目し、  
当館を例にその舞台裏をご紹介します。

## COLLECTION

EDUCATION



## CURATION

CONSERVATION

【開館時間】9:30~17:15  
(入館は16:30まで)  
【休館日】月曜日(1月13日、  
2月10-24日は開館)、年末年始  
(12月29日~1月3日)、1月14日、  
2月12-25日  
【観覧料】一般 510円/  
高校・大学生 310円/小・中学生 100円  
【主催】公益財団法人堺市文化振興  
財団/堺 アルフォンス・ミュシャ館  
【後援】在堺チエコ共和国名誉事館  
【協力】(株)ドイ文化事業室、  
OGATAコレクション

〒590-0014 堺市堺区田出井町1-2-200  
ヘルマージュ堺芸術館  
(JR阪和線 堺市駅下車徒歩約3分)  
TEL)072-222-5533  
FAX)072-222-6833  
HP)https://mucha.sakai-bunshin.com

※小学生未満、堺市内にお住まいの満65歳  
以上の方、障がい者手帳をお持ちの方と介助  
の方は無料。  
※20人以上の団体は割引料  
金適用となります。事前にお  
問い合わせください。  
※その他各種提携割引制度  
があります。



ミュシャ館HP



F  
E  
N  
I  
C  
E  
S  
A  
C  
A  
Y



# フェニーチェ堺 2024 Vol.28 まちと劇場



## 特集

フェニーチェ堺 開館5周年記念事業  
「第九」コンサート  
指揮者 瀬山智博 インタビュー

〈Pick Up〉  
「100チェロ・コンサート チェロよ、歌え!」

- 堺のまち・ひと「郷田商店」
- 寄り道ふえにーちえ「茶寮つば市製茶本舗 堺本館」

©オカジマ サエ

～2025.03.30  
 主な主催公演・イベント

# FENICE SACAY CALENDAR

<p>'25 1/18          土曜日</p> <p>落語</p> <p>鳳凰亭落語シリーズ  <b>桂南光 独演会</b></p> <p>開演15:00</p>	<p>'25 1/25          土曜日</p> <p>クラシック</p> <p>川口成彦          フォルテピアノ          リサイタルシリーズ2024          第2回「ロマン派から近代へ」</p> <p>開演15:00</p>	<p>'25 2/10          月曜日</p> <p>落語</p> <p>鳳凰亭落語シリーズ  <b>桂宮治 独演会</b></p> <p>開演15:00</p>	<p>'25 2/23          日曜日</p> <p>クラシック</p> <p>フェニーチェ堺          開館5周年記念事業  <b>「第九」コンサート</b></p> <p>開演15:00</p>
<p>'25 3/1          土曜日</p> <p>文楽</p> <p>THE          フェニーチェ文楽          ～魂がゆくえ～</p> <p>開演時間未定</p>	<p>'25 3/22          土曜日</p> <p>クラシック</p> <p>サー・アンドラーシュ・シフ指揮          カペラ・          アンドレア・バルカ</p> <p>開演17:00</p>	<p>'25 3/23          日曜日</p> <p>落語</p> <p>鳳凰亭落語シリーズ  <b>桂かい枝 独演会</b></p> <p>開演15:00</p>	<p>'25 3/30          日曜日</p> <p>クラシック</p> <p>100チェロ・コンサート          チェロよ、歌え!</p> <p>開演15:00</p>

◎文化庁シンボルマークの付いた公演は令和6年度文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)| 独立行政法人日本芸術文化振興会の助成対象事業です。

## チケット購入方法

WEB
電話
窓口

**WEB購入**  
6:00～翌2:00

チケット購入ページ  
sacayメイトへの登録が必要です

sacayメイト チケット 検索

セブン-イレブン  
ファミリーマート  
配送、会館引取

(引取)

※配送と会館引取は  
クレジット支払いのみ

**電話予約**  
10:00～18:00

堺市文化振興財団チケットセンター

☎0570-08-0089

※一部携帯・CATV接続電話・IP電話からはご利用いただけません。

(引取)

セブン-イレブン  
ファミリーマート  
配送

**窓口  
直接購入**  
9:00～20:00

一般発売日の翌週より  
残席がある場合のみ販売

◆フェニーチェ堺 TEL.072-223-1000 FAX.072-223-1005  
大阪府堺市堺区鶴橋町2丁目1-1 (南海高野線「堺東」駅徒歩8分)  
休館日: 第1・3月曜(祝日の場合は翌平日)および年末年始

◆堺市立柁文化会館 TEL.072-296-0015 FAX.072-291-7083  
大阪府堺市南区桃山台2丁目1-2 (京北高速鉄道「柁・美木多」駅前)  
休館日: 月曜および年末年始

◆堺市立東文化会館 TEL.072-230-0134 FAX.072-230-0138  
大阪府堺市東区北野田1084-136 (南海高野線「北野田」駅直結)  
休館日: 水曜(祝日は開館)および年末年始

◆アルテベル TEL.072-363-6868 FAX.072-363-0070  
大阪府堺市美原区黒山167-1 (南海バス「美原区役所前」バス停前)  
休館日: 第2・4月曜(祝日は開館)および年末年始

※ご購入いただいたチケットは公演中止を除き、変更・キャンセルはできません。※紛失・破損等いかなる場合においても再発行はいたしません。◎WEB購入・電話予約での発券・配送には所定の手数料がかかります。◎最新の公演情報はフェニーチェ堺ホームページをご覧ください。都合により、曲目・公演内容が変更になる場合がございます。

表紙について  
 ベートーヴェンが生涯最後の交響曲「第9番」を作曲したのは1824年のこと。5月7日にウィーンのケルトナートーア劇場で初演され、ほとんど耳が聞こえなくなっていたベートーヴェンは、演奏後の拍手喝采に気付かなかったといわれています。当時のヨーロッパはフランス革命をへて人権思想が広まり、人々の生き方が大きく変容した時代でした。音楽も王侯貴族のために作曲され演奏されるものから、民衆の側へと移っていきます。人生そのものを表現したとされる「第九」、そしてあの力強い合唱に人々が共鳴したのには、そのような背景もあったのでしょうか。

◎公演情報で「主催」フェニーチェ堺と表記されているものは、フェニーチェ堺の指定管理者である公益財団法人堺市文化振興財団が開催する公演です。



## フェニーチェ堺

大阪府堺市堺区鶴橋町2-1-1

南海高野線「堺東」駅 徒歩8分

中央環状線を堺区安井町交差点方面から一条通り交差点方面へ進み、施設内へ左折

駐車場  
 【駐車料金】30分/200円 (最大料金の適用はありません)  
 【利用時間】00:00～24:00

※障害のある方にご利用いただける専用駐車場(3台)がございます。満車のため敷地内の有料駐車場をご利用された場合は、総合受付にて駐車券と障害者手帳等(身体障害者手帳、療育手帳、精神福祉手帳、障害者手帳(アプリ他))をご提示いただきますと無料になります。※駐車台数は94台です。できるだけ公共交通機関をご利用下さい。

フェニーチェ堺情報誌 Vol.28  
 編集:フェニーチェ堺(公益財団法人堺市文化振興財団)クエストルーム株式会社  
 デザイン:赤坂由有(goldfish projection)  
 イラスト:オカジマ サエ  
 発行人:公益財団法人堺市文化振興財団

# 劇場とわたし

## 03 小説家 吉村萬壺

### 「脱皮」

ワカテ de ワカル フェニーチェ文楽 vol.5  
 人形浄瑠璃文楽「火群 -HOMURA」  
 (2024年10月24日公演)

一年ぐらい前から、掌せき膿ほう症という皮膚病を患っている。掌や足の裏の皮膚が部分的に固くなる病気だ。原因はよく分からないが、ストレスや疲労、銀歯による金属アレルギーではないかとの説もある。

この皮膚病、普段は何ともないのだがたまに猛烈に痒くなる。医者からは刺激しないようにと言われていたので極力我慢するのだが、うっかり掻き始めてしまうと目も、掻きむしりが止まらない。掻くほどに痒みは増し、掻いて掻いて皮が剥けるほど掻いて、それがまた白目を剥くほど気持ちよく、このままいってしまうのではないかと思うほどである(イキ先は知らないが)。今回フェニーチェ堺の招きで、八百屋お七と酒屋の娘お三輪という二人の女性を描いた、若手による文楽を見る機会を得た。幸い、観劇中に掌せき膿ほう症の痒みの発作は出なかったが、その代わりにお七とお三輪が取り憑かれたような発作的な行動を見せてくれた。

お七は惚れた男の吉三郎のために、火の見櫓に上って偽りの半鐘を打ち鳴らす。それにより彼女は火あぶりの極刑を免れない。お三輪は愛する求馬を追って金殿に入り、官女たちに苛められて嫉妬と怒りに半狂乱になり、挙句に漁師の男に刺し殺される。しかし彼女は死に際に、自分の惚れた男・求馬が中臣鎌足の長男・淡海であり、自分を刺し殺した漁師が中臣鎌足の家臣であることを知り、我が命が淡海の役に立ったことに満足しつつ息絶えるのである。狂乱ぶりが素晴らしい。

この二人の女にとって、惚れた男以上に大切なものはなかった。それゆえ彼女たちは、一線を超えた狂態の中にあっても決して不幸ではなく、寧ろ自らを燃焼させながら恍惚として死んでいったに違いないと、私は揉み手をしながらそう思った。

人は誰でも人生の中で、自分の欲望に抵抗出来ない瞬間があるような気がする。

それは皮膚病を掻きむしるという小事から、死罪や心中といった命を賭し

### 吉村萬壺 (よしむら まんいち)

1961年松山市生まれ大阪育ち。2001年「クチュクチュバーン」で文学界新人賞、2003年「ハリガネムシ」で芥川賞、2016年「臣女」で島清恋愛文学賞受賞。高校教員、支援学校教員を経て専業作家となり、現在に至る。デビュー以来一貫して、宇宙人が地球に飛来して初めて人類という生き物を見たらどう思うか、という観点から創作している。人類は好きではないが個々の人間は面白いと思う。特に必死な人間の滑稽さが好み。絵も好きで、「流しの下のうーちゃん」という漫画本を出している。



【劇場とわたし】は著名なアーティストや文化人がフェニーチェ堺に足を運び、実際に主催公演を鑑賞して書かれたものです。



2024年10月24日フェニーチェ堺公演の記録写真

た大事に至るまで、程度の差はあれ自制心など全く役に立たない不可抗力の事態である。きつく締めていたタガが一挙に外れて、地位も名誉も世間も、その逸脱行為がもたらす重大な結果も、何もかもどうでもよくなって行き着く所まで行かずにおれない。このような状況にあっては、人としての皮は剥がれ、眠っていた本性が顔を出す。火の見櫓を上る直前お七の着物は真っ赤になり、髪はバラバラになる。彼女はこの瞬間一種の怪物と化したのだろう。脱皮とも変態(メタモルフォーゼ)とも言える忘我状態。無心に掌を掻きむしる私の意識は気持ちよさの中で溶けて無くなり、お七とお三輪は宗教的法悦とも言える恍惚の中で命を落とす。

生の極まりとしての死と、死によって照り返される生とが一致する瞬間。小ホールでの観劇中、私はふと事前に担当者の方から受けていた説明を思い出した。

フェニーチェ堺は、六年前に旧市民会館を建て替えてグランドオープンした建物なのだという。市民会館として一旦死に、新しいホールとして生まれ変わったこの建物は、若々しいエネルギーに溢れていると同時に、この先果たして生き残っていけるかどうかという危うさも秘めていることだろう。脱皮直後の生物は捕食者から最も狙われやすく、蟬の羽化の成功率は四割ほどだという。

今まさに、激しく新陳代謝しながら生き延びようとするこのコンサートホールには、大量の栄養分が必要であるに違いない。その栄養分は、文楽や落語、コンサート、オペラ、バレエなどの芸術的催しであると共に、観客も一種の食べ物でもあるかも知れず、我々はホールに栄養を与えた後で吐き出される排泄物なのかもしれないという奇妙なイメージが湧いた。しかしここにいる観客は、このホールや芸能が維持・成長していくためであれば、自分たちが消化され排泄されることなど一向に気にしない。寧ろそれこそが、わざわざホールに足を運んでチケット代やグッズ代を支払うファン醍醐味なのである。

フェニーチェ堺の「体内」で我々が目撃したお七とお三輪の狂態は、さながら生まれては死に、死んで生まれ変わる細胞のダイナミックな生命活動のようで、歴史の中で延々と演じ続けられる芸能、改修される建物、絶えず出入りする観客、それら全てが死と再生を繰り返しながら生き続ける文化的生態系であり生命体なのだと思います。公演が跳ね、フェニーチェ堺から吐き出された観客たちは排泄物と言うよりむしろ黄金と化し、観客もロビーに並んだ出演者も皆笑っていて、その笑顔は光り輝いて見えた。観劇の結果心のリミッターが吹っ飛んでしまい、お七、お三輪、黄金の客たち、フェニーチェ堺と共に私も一皮剥けた気がしてふと見ると、いつの間にか掻きむしり過ぎた掌の皮が白く粉を吹いていて不快な痛みを感じた。闇雲に脱皮しようとする死んだ切り再生しないこともあるので注意を要する、と肝に銘じつつ、消え残る高揚感の中帰路についた。

# 開館5周年記念事業「第九」コンサート

# Beethoven's Symphony No.9

国際的に輝かしいキャリアをお持ちの指揮者・瀬山智博さん。フェニーチェ堺開館5周年を記念して、2025年2月に瀬山さんの指揮でベートーヴェンの「第九」が演奏されます。期待ふくらむ公演に向けてお話をうかがいました。◎Interview&Text / 磯島浩彰

—— ベートーヴェンの「第九」は、クラシックファンならずとも聴く機会が多いメジャーなプログラムです。「第九」にどのような思いをお持ちでしょうか。そして、どのような「第九」を作りたいとお考えですか？

幼少期にピアノを始めたころからベートーヴェンは特別な存在です。世の中にある交響曲の中でもベートーヴェンの「第九」は頂点に位置しています。交響曲というジャンルにソロ歌唱と合唱を加えたことや、全体としての構成もそれまでになかった革新的なアイデアがたくさん詰まっています。人類愛に満ちたこの作品の理念が伝わるような演奏を目指しています。

—— 「第九」は多くの指揮者がタクトを振っていて、よく使用する楽譜のことが取り上げられます。瀬山さんはペーレンライター版というのを使用されるそう

ですが、ブライトコプフ新・旧版など、他の版と比べてどこが違うのか、簡単に特徴を教えてください。

ペーレンライターの楽譜には自筆譜などの資料に基づいた細かなアーティキュレーション（音の形を整え、音と音の繋がりや表情付けを行う演奏技法。スラーやスタッカートなど）や強弱記号が施されています。楽譜というのは自筆譜、初演時のパート譜、当時出版された楽譜、など数ある資料が存在しますが、時には編集者による独断の解釈によって作曲家が本来描いたことが改竄されることがあります。膨大な情報をまとめて我々の手に届くよう出版したということにおいてペーレンライターの功績を信頼しています。

—— ウィーン国立音楽大学指揮科に在籍中に、ウィーン楽友協会合唱団に



入団されています。またウィーン少年合唱団の指導も務められました。名門合唱団での活動は、現在の瀬山さんにどのような影響を与えていますか？ 今回のように、地域の市民合唱団を指導される上で大切にされていることと合わせてお願いします。

ウィーン楽友協会合唱団に入り数多くのコンサートで世界のオーケストラ、指揮者と共演したことはとても貴重な経験でした。指揮者は音を出さないで、奏者側から指揮を観察し、オーケストラと共に演奏したことは実に有意義でした。第九も何度も歌いましたが、2009年のティーレマンの指揮、ウィーン・フィルの演奏は映像化されているので、若かりし日の私を観ることが出来ます（笑）。ディクショ（歌唱発音）については妥協することなく、いつも大切に取り組んでいます。ドイツ語は日本語と違う舌の使い方、口の筋肉が必要なので、すぐにマスターできることはありませんが、繰り返し練習しトレーニングすれば必ず身になっていきます。言葉を勉強することは日々の繰り返しが大切です。

—— 初めて「第九」を聴いた皆さんがおっしゃるのが、お馴染みの「飲みの歌」のメロディーが登場するまで相当な時間がかかって驚いたということです。「第九」の楽しみ方を教えていただけますか？

1楽章から4楽章までの構成は人生そのもので、ベートーヴェンが追い求めた、人類の向かうべき場所が示されています。そこには混沌と苦悩、享楽、そして愛と祈り、といった人間の様々な側面が描かれています。1楽章から繋がる音楽ドラマを体験してこそ、「飲みの歌」が真の「飲み」になるのです。

—— フェニーチェ堺には、2023年8月に「子どものためのオペラ『まほうのふえ』〜パミーナ姫のたんじょうび』公演の指揮者として、大阪交響楽団と共に出演されています。会場となるフェニーチェ堺の大ホールや、今回も共演する大阪交響楽団の印象はいかがでしょう？

フェニーチェ堺は外観、ホールの内観も大変美しくデザインされています。大ホールはオーケストラの響きと歌声がよく調和するホールです。昨年の「まほうのふえ」ではホールのスタッフのみならずとても素晴らしい仕事をいただき、最高のコンディションを作ってくださいました。大阪交響楽団さんとはこれまでに何度も共演させていただいておりまして、すてきなアンサンブルを奏でてくださいました。シンフォニーオーケストラとしての魅力もありますが、オペラもよく演奏されていますし、歌声と融合してサウンドを創ってくださるオーケストラです。

—— 最後にファンの皆様メッセージをお願いします。

フェニーチェ堺の記念すべき公演のステージに立てることはとても光栄なことで、嬉しく思っています。2025年2月23日、堺の街に「飲みの歌」を響かせます。ご期待ください。



## 第九に参加されるみなさんにお話をうかがいました

### 合唱仲間ができる楽しみも！

フェニーチェ堺 開館5周年記念事業「第九」コンサートでは、ソリストに加えて一般の方々も合唱団として参加します。ソプラノ・アルト・テノール・バリトンの各パートの選考を通過したみなさんのうち、早い方は10月から合同練習がスタート。仕事帰りや家事の合間の時間を利用して、フェニーチェ堺の大スタジオに集まります。毎週の練習日以外も、もちろん自宅で「自主練」！約100名の参加者とそのご家族の日常に、濃密な音楽があふれます。



### Interview 01

#### ◆ 第九への参加は何回目ですか？

今回で20回目となります。最初はママ友に誘われて軽い気持ちで参加したのですが、今ではどっぷりハマっているようです。

#### ◆ 第九の魅力のひとつを教えてください？

器楽と独唱と合唱の素晴らしいコラボレーションでしょうか。何度歌っていてもどんどん新たな壁が現れて奥が深く、乗り越えた時の達成感もひとしおです。壁を共有できる仲間との交流も楽しみのひとつです。

#### ◆ どういった練習を心がけていらっしゃいますか？

最初の頃は通勤中の車で音源に合わせてひたすら歌ってました。でも身体が忘れてしまったり、細かいことに気づくようになってきたので、繰り返し練習しても、し足りません。

#### ◆ 瀬山智博さんの指揮への期待などおありですか？

瀬山さんに指揮をしていただくのは私は初めてなんです。やはり指揮者によって求められるテンポなど作品の表現が異なりますから、瀬山さんによってどんな第九になるのか楽しみです。

#### ◆ フェニーチェ堺の環境は、ご出演される相川さんにとっていかがですか？

京都府に住んでいます（笑）。オペラ鑑賞で初めてこちらへ来た時、難波からの近さに驚き、ここなら大阪からの仕事帰りに通えると思いました。とても綺麗な施設で、天井が高くよく響くホールでいつも気持ちよく歌わせてもらっています。最高の環境で練習や本番を迎えられるのは嬉しい限りですね。

相川賀代さん [京都府]

### Interview 02

#### ◆ 第九への参加は何回目ですか？

今回で3回目の参加です。2017年に初めて参加した時はもう口バク状態でした（笑）。でも2度目の参加からは、一生懸命練習して皆さんと一緒に歌いきる達成感を味わえました。今回6年ぶりの参加で楽しみです。

#### ◆ 第九の魅力のひとつを教えてください？

見ず知らずの方と一体となって歌うところですね。みんなドイツ語で歌ってカッコいいと思うんです。日常では味わえないカッコよさ！それとベートーヴェンにも興味湧いて、色々調べて知識が備わると、その素晴らしさを再認識できたことです。

#### ◆ どういった練習を心がけていらっしゃいますか？

先生の口を見ながらうまく発音ができるように心がけています。発音がうまくできるように、口の開け方なども丁寧に教えてくださるので、助かっています。

#### ◆ 瀬山智博さんの指揮への期待などおありですか？

今回プロの方と一緒にステージに立てるということに期待と緊張がありますね。瀬山さんに指揮をしていただいて歌うなんて、そうそうないことです。楽しみでもありますが、間違えないようにと、ドキドキしています。

#### ◆ フェニーチェ堺の環境は、ご出演される小幡さんにとっていかがですか？

歩いてすぐのところにこんなにキレイで立派なホールができて、これは活用しないと！と思い、いち早くチケット購入サービスのsacayメイトに登録しました。今ではいろんな公演を観にいたり、イベントに参加したりと、フェニーチェ堺さんのおかげで生活が活気づいています。sacayメイトを活用して、人気公演のチケットもゲットできてお友達に喜ばれています。そして何より第九の練習も歩いて来れる！ってところが嬉しいですね。

小幡雅美さん [堺市]

'25 2/23日 開演15:00 大ホール  
全席指定 S¥4,000 A¥3,500  
フェニーチェ堺 開館5周年記念事業 「第九」コンサート

開館5周年を記念して真紅の大ホールに響き渡る、ドラマティックな大合唱！名門ウィーン楽友協会合唱団出身の指揮者瀬山智博が大阪交響楽団と織り成す、渾身の交響曲 第9番「歓喜の歌」。ベートーヴェンの最高傑作を堺で！

- 指揮 / 瀬山智博 ●出演 / 水野智絵(ソプラノ)、藤木大地(アルト)、加護翔大(テノール)、三原剛(バリトン)
- 管弦楽 / 大阪交響楽団 ●合唱団 / フェニーチェ堺 第九記念合唱団
- 曲目 / ベートーヴェン「交響曲 第9番 二短調 作品125」[合唱付き]、  
花塚富美子「古えの堺へ」 百舌鳥耳原に寄せる3つの墓碑銘

◎主催 / フェニーチェ堺 ◎協力 / 公益社団法人 大阪交響楽団、堺シティオペラ一般社団法人

[チケット発売中] WEB 電話 窓口



©Gerhard Peyrer

# 100チェロ

Giovanni Sollima & Enrico Melozzi

## 鬼オソリマ率いる チェリスト160人の祭典

'25 3/30日 塚に上陸!

### 100チェロ・コンサート「チェロよ、歌え！」

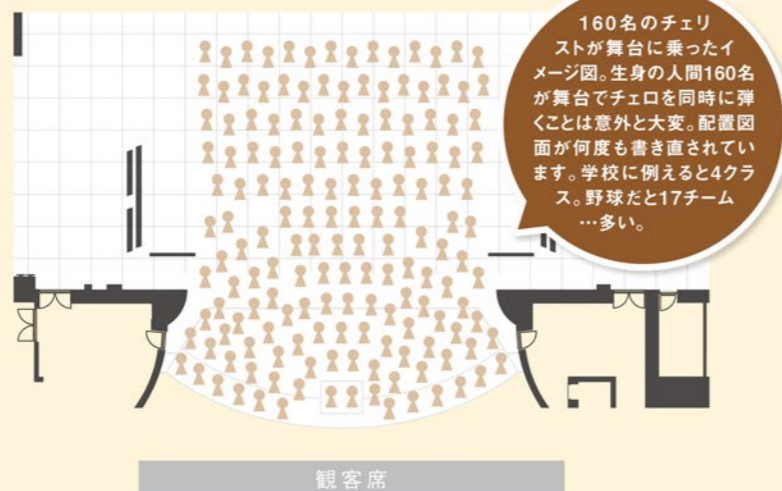


#### 見逃せない! 見逃すな! 100チェロの魅力は多様性。

「チェロだけを背負って現地向かえば良い。100チェロはそういうところ。なんとかなる」とジョヴァンニ・ソリマは言います。チェロとチェロ演奏家(チェリスト)の特徴を知り尽くしたソリマは、不思議な魔力を持って、160名を超えるチェリストを3日間のクリエイション(音作り/リハーサル)で巧みに導きます。参加者は様々で、プロの演奏家として活躍されている方から、まだ初めて1年余りの方まで。最年少は7歳。北は北海道から南は鹿児島まで、海外勢もフランス、イタリア、アメリカと遠方から集まってきます。異なる背景を持つ人々がたった一つ「チェロ」をキーワードに、ソリマのもと、プロオーケストラとは違う次元の音空間が立ち上がる瞬間を、ぜひご覧ください。フェニーチェ塚も全国(世界)からチェロを背負って集まってくる、チェリストの皆さんを全力でお迎えします!

#### ジョヴァンニ・ソリマ [チェリスト・作曲家]

1962年イタリア・シチリア州パレルモ出身。世界最高峰のチェロ奏者兼作曲家。音楽一家に生まれたソリマは、パレルモ音楽院でジョヴァンニ・ベリエラからチェロを学び、卒業後、シュトゥットガルト音楽大学とモントペリエール音楽大学でチェロをアントニオ・ヤニグロに、作曲をミルコ・ケレメンについて学んだ。これまでリカルド・ムーティ、クラウディオ・アバド、マルタ・アルゲリッチ、ヨーヨー・マなど多くの巨匠と共演。クラシック、古楽、バロック、オペラ、またジャズ、ロック、即興演奏まで、400年に渡る音楽の歴史の旅を綴り、世界中の民族音楽まで飲み込んだ唯一無二の演奏スタイルと作風を持つ。



#### 最大の秘密! 3日間クリエイション大解剖!

100チェロの特徴は、なんといっても本番を含めた3日間の熱いクリエイション(リハーサル)の時間! 共に過ごす160人は、朝早くから夜9時までを3日間、会場であるフェニーチェ塚で事前に配られた楽譜にそって音合わせ、音づくり。ジョヴァンニ・ソリマやエンリコ・メロツィの巧みな指導、引き出し、アレンジを経た中、クリエイションの中で上手くいった曲が当日の演奏曲リストに加えられていきます。そして「食事の時間」。食事を共にしながら談笑し、親睦を深めることは、この100チェロの中でもとってとても大切にされています。もちろんソリマやメロツィも参加します。共に食事をとり、語らい、3日間濃密な時間を共に過ごすことで生まれる「連帯感」や「高揚感」、チェロを弾く飲みの共有が「音」になって立ち上がってくる、それこそが100チェロ! です。(現在、食事希望者は約90名! 配膳方法について、担当者は頭を悩ませています)



- 演奏予定曲目
- ヘンデル: サラバンド Sarabande
  - バッハ: 無伴奏チェロ組曲 第1番 プレリュード Cello Suite No.1 Prelude
  - デヴィッド・ボウイ: 世界を売った男 The Man Who Sold The World
  - G.ソリマ: チェロよ、歌え! Violoncelles, Vibrez!
  - ピンク・フロイド: アナザー・ブリック・イン・ザ・ウォール Another Brick In the Wall
  - ニルヴァーナ: スメルズ・ライク・ティーン・スピリット Smells Like Teen Spirit
  - レナード・コーエン: ハレルヤ Hallelujah

#### ◎映画上映も決定! 映画「氷のチェロ物語」上映会&トークショー

ソリマが氷製チェロでツアーする音楽ドキュメンタリー。招へい元プロデューサーらが熱く語るトークショーも。

'25 1/26日 15:00~

[会場] フェニーチェ塚小ホール  
[料金] 指定席 ¥1,000



◆公演情報は09ページをご覧ください

クラシック 第1回 12/28日 開演15:00 第2回 '25 1/25日 開演15:00 小ホール

全席指定 各¥4,000

#### 川口成彦フォルテピアノリサイタルシリーズ2024 —女性作曲家への憧れ—

クラシック音楽の歴史に彩りある美しい時間を刻んできた女性作曲家たち。彼女たちが紡いだ音楽の時代を、川口成彦が奏でるフォルテピアノの音色で巡ります。

●出演/川口成彦

#### ◎第1回「古典派からロマン派へ」

- 曲目/ バークピアノソナタ へ長調 op.4-1  
ファニー・メンデルスゾーン:ピアノソナタ短調 ほか
- 使用楽器/ヨハン・クレマー 1825年ウィーン製 (タカギクラヴィア所有)

#### ◎第2回「ロマン派から近代へ」

- 曲目/バックロ・グロンドール:セレナーデ op.15-1  
C.シューマン:スケルツォ 第2番 op.14 ほか
- 使用楽器/エラル 1852年製 (ヤマモトコレクション所有)

※やむを得ない事情により曲目・公演内容が変更となる場合があります

◎主催/フェニーチェ塚  
◎協力/タカギクラヴィア、フォルテピアノ ヤマモトコレクション

[チケット発売中]

WEB 電話 窓口 ぴあ ローソン イーブラス



#### 関連企画

#### 塚の詩人 河井醉茗と「女性時代」展 12/28日・'25 1/4日~10日・'25 1/15日~25日

[会場] 交流・創作ギャラリー [料金] 入場無料 [時間] 10:00~20:00(最終入場時間19:30) ※12/28(土)のみ13:00~20:00 ※1/6(月)、20(月)は休館

子供たちよ。これはゆずり葉の木です。このゆずり葉は新しい葉が出来ると入れ代わってふるい葉が落ちてしまうのです。

という一節から始まる「ゆずり葉」を書いた詩人・河井醉茗は1874年(明治7年)5月7日に塚で生まれました。詩作のかたわら、記者/編集者として多くの文芸誌にかかわり、詩の発展に尽くしました。昭和5年には「女性時代」を刊行し、女性詩人の育成に務めています。このたび、塚市立中央図書館が所蔵する貴重な資料を展示します。普段は非公開の「女性時代」誌の一部や醉茗の詩集(初版)をご覧になりながら、女性の芸術表現に共鳴した塚の詩人に思いを馳せてください。

◎主催/フェニーチェ塚 ◎協力/塚市立中央図書館

オペラ '25 1/5日 開演14:00 大ホール

全席指定 SS¥8,000 S¥5,000 A¥3,000

#### Teatro Trinitario 2025 新春を寿ぐ “メリー・ウィドウの世界で巻き起こるオペラガラコンサート”

- 指揮/山下一史(大阪交響楽団 常任指揮者)
- 演出・構成/森川太郎
- 出演/並河寿美(ハンナ)、山田大智(ツェータ男爵)、樹貴志(ダニロ)、西影星二(カミーユ)、村岡鐘(パラシエンヌ)
- ナレーション/Taro Morikawa
- ゲスト/晴雅彦、石橋栄実 ほか
- 管弦楽/大阪交響楽団
- 合唱/大阪響コーラス・塚シティオペラ記念合唱団
- 曲目/レハール 喜歌劇「メリー・ウィドウ」より



◎主催/塚シティオペラ 一般社団法人、公益社団法人 大阪交響楽団、フェニーチェ塚  
◎協賛/大和ハウス工業 株式会社

[チケット発売中]

WEB 電話 窓口 ぴあ ローソン イーブラス



落語 '25 1/18 土 開演15:00 小ホール

全席指定 ¥4,000

## 鳳凰亭落語シリーズ 桂南光 独演会

上方落語をけん引し、円熟の落語をお届けする桂南光。フェニーチェ堺5年ぶりとなる独演会が決定!

●出演/桂南光、桂しん吉、桂天吾



◎主催/フェニーチェ堺  
◎制作協力/米朝事務所  
[SOLD OUT]

WEB 電話 窓口 ぴあ ロソン チケット イーブラス



落語 '25 2/10 月 開演15:00 小ホール

全席指定 ¥4,000

## 鳳凰亭落語シリーズ 桂宮治 独演会

全国クラスの人気落語家・桂宮治が、昨年に引き続きフェニーチェ堺へ。

明るい語り口に見え隠れする独特の人間観に、すっかり虜となるファンが続出!



◎主催/フェニーチェ堺  
[チケット発売中]

WEB 電話 窓口 ぴあ ロソン チケット イーブラス



クラシック '25 3/22 土 開演17:00 大ホール

全席指定 S¥14,000 A¥12,000 B¥10,000 C¥8,000

## サー・アンドラーシュ・シフ指揮 カペラ・アンドレア・バルカ

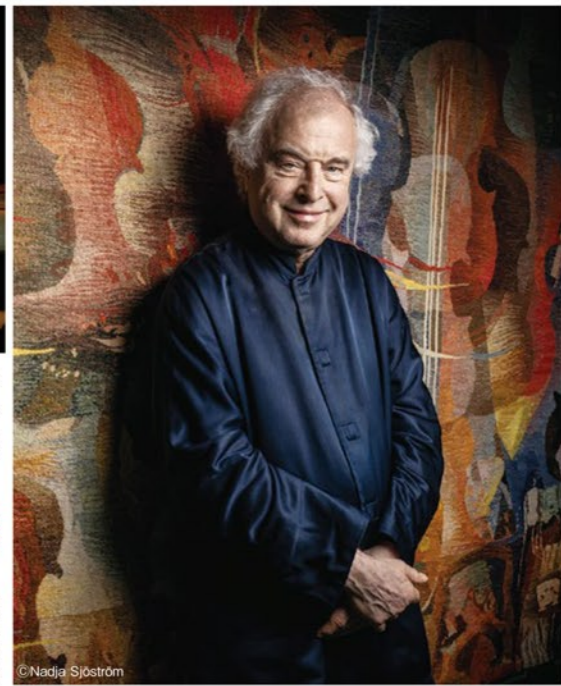


ピアノの巨匠にして現代最高峰のバッハ奏者と賞賛されるサー・アンドラーシュ・シフ。普段はソリストや室内楽奏者として世界的に活躍する音楽家を集めた自身の室内オーケストラ「カペラ・アンドレア・バルカ」を率いて、珠玉のオール・バッハ・プログラムをお届けします。シフの精妙なピアノと指揮、そして一流の演奏家たちが描き出す「バッハの原点」をお楽しみください。

●曲目/J.S.バッハ:ピアノ協奏曲 第3番 ニ長調 BWV1054、ピアノ協奏曲 第5番 ヘ短調 BWV1056、ピアノ協奏曲 第7番 ト短調 BWV1058、ピアノ協奏曲 第2番 ホ長調 BWV1053、ピアノ協奏曲 第4番 イ長調 BWV1055、ピアノ協奏曲 第1番 ニ短調 BWV1052

◎主催/フェニーチェ堺  
[チケット発売中]

WEB 電話 窓口 ぴあ ロソン チケット イーブラス



落語 '25 3/23 日 開演15:00 小ホール

全席指定 ¥3,000

## 鳳凰亭落語シリーズ 桂かい枝 独演会

落語家生活31年目を迎え、ますます好調の桂かい枝。北は北海道から西は遠くギリシャまで、各地で寄席に招かれる人気ぶり!今年度の鳳凰亭落語シリーズのラストを飾る独演会で、誰もが吹き出すかい枝ワールドにお連れします。

●出演/桂かい枝、桂阿か枝、笑福亭喬明



◎主催/フェニーチェ堺  
[12/21(土)チケット発売]

WEB 電話 窓口 ぴあ ロソン チケット イーブラス



文楽 '25 3/1 土 開演時間未定 小ホール

全席指定 ¥5,500

## THEフェニーチェ文楽 ~魂がゆくえ~

人形遣いの桐竹勘十郎(人間国宝)が発意・監修。

●予定演目/第一部「摂州合邦辻」合邦庵室の段、第二部「廻山姥」廓囃の段

●出演/竹本鑑太夫、豊竹呂勢太夫、桐竹勘十郎 ほか

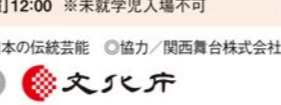
第一部では玉手御前、第二部では八重桐という女性が主人公の作品。以前に上演した火群「HOMURA」での女性たちとは別世界な、燃えたぎる覚悟した「血」をテーマにした、長く語り継がれてきた名作を選びました。[企画制作者より]



[関連企画]◎1/12(日)鑑賞が3倍楽しくなる! THE フェニーチェ文楽「観る前セミナー」  
[会場]文化交流室 [料金]自由席¥1,500 [開演]12:00 ※未就学児入場不可

◎主催/フェニーチェ堺 ◎制作協力/一般社団法人日本の伝統芸能 ◎協力/関西舞台株式会社

WEB 電話 窓口 ぴあ ロソン チケット イーブラス



クラシック '25 3/30 日 開演15:00 大ホール

全席指定 一般¥7,000 子ども(4歳~18歳)¥3,500

## 100チェロ・コンサート「チェロよ、歌え!」



イタリアの鬼才チェロ奏者ジョヴァンニ・ソリマのもと、国境も世代も超えて100人のチェリストが集う、かつてない壮大なステージ!

●出演/ジョヴァンニ・ソリマ、エンリコ・メッツィほか ●曲目/J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲 第1番 プレリュード、ブラームス:ピアノ協奏曲 第2番、ソリマ:チェロよ、歌え!、ヘンリー・パーセル:冷たい歌、ヘンデル:サラバンド、ピンク・フロイド:アナザー・ブリック・イン・ザ・ウォールズ、ニルヴァーナ:スマイルズ・ライク・ティーン・スピリット、レナード・コーエン:ハレルヤ ほか

◎主催/フェニーチェ堺 ◎招聘・制作協力/プランクン  
◎特別協力/イタリア文化会館・大阪 ◎後援/イタリア大使館  
◎協力/堺フィルハーモニー交響楽団

[チケット発売中]

WEB 電話 窓口 ぴあ ロソン チケット イーブラス



バレエ '25 7/2 水 開演18:30 大ホール

全席指定 プラチナ席¥24,000 S¥22,000 A¥18,500 B¥15,000 C¥9,000

## 英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ団 「眠れる森の美女」



●演目/「眠れる森の美女」全3幕 プロローグ付  
●音楽/ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー  
●振付/マリウス・プティパ、レフ・イワノフ、ピーター・ライト  
●演出/ピーター・ライト  
●装置・衣裳/フィリップ・ブラウズ  
●オリジナル照明/マーク・ジョナサン

◎主催/フェニーチェ堺

[2/15(土)チケット発売]

WEB 電話 窓口 ぴあ ロソン チケット イーブラス

写真展 11/24日~12/26日 文化交流室

一般¥500 小中高生¥300 時間10:00~18:00(最終入場時間17:30) ※未就学児無料

五十嵐健太 飛び猫写真展



「飛び猫」「フクとマリモ」「ねこ禅」などの写真集が累計10万部発行の写真家・五十嵐健太が写真に収めた、大迫力&かわいい猫写真を展示します。また、事前にご応募いただいた飼い猫さんの写真を集めた「もふあつめ展」も同時開催♪すてきな猫グッズも探しに来てください!

◎主催/フェニーチェ堺  
【チケット発売中】  
WEB ※12/25(水)まで Lコード53873 ※12/25(水)まで  
◎3F文化交流室前の券売機にて販売中  
※現金のみ ※高額紙幣は使用できません



バレエ '25 1/18日 開始①15:00 ②18:00 大スタジオ

自由席 ①小学生¥800 ペア(小学生と保護者)¥1,500 ②一般¥1,500

知る! 楽しい! もっと観たい! バレエの世界



①子どものためのバレエ「シンデレラ」へのトビラ(対象:小学生と保護者)  
②大人のためのバレエ「シンデレラ」へのトビラ(対象:中学生から大人)  
今回のバレエ講座では、童話としても有名なバレエ作品「シンデレラ」を取り上げ、その作品世界を上演も交えてわかりやすく解説。知っているのと見方がグッと深まるポイントや、公演を楽しむためのコツをお伝えします!最後はみなさんもバレエの動きを体験してみましょう。  
●解説/野間景(野間バレエ団副団長) ●出演/野間バレエ団  
●ゲスト/マイヤー敬洋ハリー  
◎主催/フェニーチェ堺 ◎協力/野間バレエ団  
【チケット発売中】

WEB 電話 窓口



イベント 12/21日 時間10:00~21:00 (1枠55分) 小ホール

¥3,500(1枠)

未来の音楽家応援企画「チャレドリ」 ~Challenging your dreams~



夢に向かって挑戦する未来の音楽家がコンクールに向けて本番に近い環境で練習をしたり、オーディションの審査用動画を撮影することを応援するために、小ホールを時間単位で貸し出します。

◆対象/コンクールやオーディションに出場する方  
※目的外の利用はできません  
※4歳~中学生は保護者の同伴が必要、3歳以下は入場不可  
◎主催/フェニーチェ堺  
【11/21(木)10:00受付開始】  
【申込方法】☎072-223-1000(電話のみ、先着順)

演劇 '25 3/4日~7日 全4回 大スタジオ

一般¥5,000 U-25(25歳以下)¥3,000 時間19:00~21:00

フェニーチェ演劇解体新書 Vol.10『日々のカケラを音楽劇にする』

講師と参加者が一緒に考え一緒に試しながら作っていく演劇ワークショップシリーズで、「少し学んで沢山考える」贅沢な時間を。どんなに退屈に感じてしまう毎日の一コマでも、その出来事を歌詞にして、歌を作ってしまう立派な音楽劇になるはず。参加者の皆さんの「日々のカケラ」を集めて音楽劇を作っていきます。日常生活に埋もれていた些細な自分の記憶を掘り起こし、音楽に託す。一体、どんな音楽劇が出来上がるのでしょうか。



●講師/藤井颯太郎(俳優・作家・演出家)  
●ゲスト講師/伊澤陽一(スティールパン奏者)  
◆対象/中学生以上(未経験者歓迎)  
◎主催/フェニーチェ堺  
【1/9(木)12:00~1/15(水)13:00申込受付】  
※定員を超える申込があった場合は抽選  
※定員まで余裕がある場合 1/25(土)10:00~追加申込

WEB



堺市文化振興財団 イベント情報

フェニーチェ堺と同じく、「公益財団法人 堺市文化振興財団」が運営する、皆様の身近な施設で実施する催しを一部ご紹介します。

'25 1/19日 [開演14:00] アルテベル(堺市立美原文化会館)ホール



堺市・美原町合併20周年記念 アルテベル寄席 桂二葉 独演会

●出演/桂二葉 ほか



全席指定 前売¥3,300 当日¥3,500  
【チケット発売中(残席わずか)】  
◎お問合せ/堺市立美原文化会館 ☎072-363-6868  
【主催】アルテベル(堺市立美原文化会館)  
【協力】堺市美原区役所

WEB 電話 窓口

'25 1/25日 [開演14:00] 堺市立東文化会館 フラットホール



音楽のあるひととき in HIGASHI Vol.6 「サン=サーンスが産みの親!! 珍編成の名曲♪」 ~トランペットとピアノ六重奏~

大阪交響楽団のメンバーによる、1時間の気軽にクラシック音楽をお楽しみいただけるひととき。今回は珍しい編成の七重奏でお届けします。

●出演/永嶺貴洋(ヴァイオリン)、西馬美奈子(ヴァイオリン)、坂口雅秀(ヴァイオリン)、金井悠(チェロ)、渡戸由布子(コントラバス)、白水大介(トランペット)、二塚裕美(ピアノ)

全席自由 ¥1,000(前売・当日とも)  
【チケット発売中(残席わずか)】  
◎お問合せ/堺市立東文化会館 ☎072-230-0134  
【主催】堺市立東文化会館  
【制作協力】公益社団法人 大阪交響楽団

WEB 電話 窓口

'25 2/15日 [開演14:30] 榎文化会館 ホール



フェスティバルin榎「榎文うたごえ広場」

童謡・唱歌・歌謡曲などの名曲をピアノ演奏にて客席と一緒に歌います。

●ピアノ・歌唱指導/福嶋勲  
●予定曲目/雨ふりくまの子、水色の手紙、矢切の渡し、唄 ほか



全席指定 ¥1,000(前売・当日とも)  
【チケット発売中】  
◎お問合せ/榎文化会館 ☎072-296-0015  
【主催】堺市立榎文化会館

WEB 電話 窓口

'25 2/22日 [開演19:00] フェニーチェ堺 小ホール



岩本未貴ユーフォニアムリサイタル

堺市新進アーティストバンクでの活動の集大成として、自らの軌跡をたどるリサイタルを開催します。

●出演/清水初海(ピアノ)  
●ゲスト共演/深川雅美(ユーフォニアム)

全席指定 一般¥2,500 高校生以下¥1,500

【12/7(土)チケット発売】  
◎お問合せ/堺市文化振興財団 ☎072-228-0880(平日9:00~17:30)  
【主催】公益財団法人堺市文化振興財団  
【協賛】三木楽器 Low Brass Center



WEB 電話 窓口

こども食堂にアーティストがやってくる!

堺市文化振興財団では、学校、こども園、病院、福祉施設、こども食堂といった地域の様々な場所で、コンサートやワークショップを実施しています。クラシック音楽、オペラ、ジャズ、絵画、造形、能楽、バレエ、コンテンポラリーダンス等の様々なジャンルを取り扱い、経験豊富なアーティストと連携して、受入先と調整しながら企画を提案・実施します。またそうした現場で活躍する若手アーティストの育成支援も行っています。令和3年度から、堺市内で活動するこども食堂にアーティストを派遣して通年でワークショップを実施する事業を継続しています。この事業では、こども食堂が地域の居場所としてあらゆるこどもや大人がのびのびと過ごせる時間を、こども食堂実践者の皆さんと一緒に作ることを目的としています。今年度は、地域のこどもたちと一緒にダンボールでお面を作り、そのお面をかぶって公園や施設で撮影会をしたり、ブラジルにルーツがあるこどもたちと一緒に演劇を使った遊び場を開いたり、小さなこどもから大人まで一緒になって楽器を鳴らして音楽を作るワークショップを開いたりしています。こどもを中心に地域がつながるきっかけ作り日々取り組むこども食堂実践者の皆さんにとって、私たちの事業が少しでもお役に立てればと思います、これからも活動を続けていきたいです。なお令和5年度事業報告書はこちらからご覧いただくことができます。



未来の音楽家応援企画「チャレドリ」  
~Challenging your dreams~

2024  
7/24 水・25 木  
10/5 土 小ホール

夢に向かって挑戦する未来の音楽家を応援したい! そんな気持ちで実施している「チャレドリ」。普段は午前・午後・夜間・全日と区分利用しかできない小ホールですが、この日だけは時間単位でのお申し込みが可能。コンクールに向けて本番に近い環境で練習をしたり、オーディションの審査用動画を撮影する目的で、お使いいただけます。次回実施は12/21(土)です。



河野愛莉さん(小5)

◆利用者さんにお話を聞きました!

2024年度ピティナ・ピアノコンペティション((財)全日本ピアノ指導者協会主催)において全国大会出場を果たし、ベスト37賞(C級)という好成績をおさめた河野さんも「チャレドリ」を効果的に練習に役立てて、ピアノの研鑽に励まれています。「ピアノを弾いている人を見て楽しそうだなと思って、お母さんに習いたいとお願ひしました」と小学生らしい動機でピアノレッスンを始めた河野さん。1日2時間以上はピアノの練習に充てています。「6時半に起きて、ボボとララ(愛犬)の散歩をしてから朝ごはんを食べます。登校前にハノンを弾いて軽く練習をやります。学校から帰ってきてから、宿題とピアノの練習をして晩ごはん。その後もピアノの練習をしてから9時には寝るようにしています」フェニーチェ堺の「チャレドリ」を利用したきっかけは、コンペティションやコンクールで入賞するためには、家での練習では限界を感じたからだとか。

「フェニーチェ堺の小ホールの響きは家とは全然違います。コンクール向けには、大きな会場での練習が欠かせません。大きなホールでどう音が響くのかを実際に体験できますし、観衆を前にした時の音量のことなど、家では気づかないことも多いです」フェニーチェ堺での練習スタイルはとても楽しいという河野さん。「同じ教室の同学年の友達もいて、みんな順番に弾き合う会みたいにして練習しています。フェニーチェ堺には自由に座る所もたくさんあって、休憩中に喋りたりするのも楽しいです」将来はピアノの先生になりたいという河野さんの目の目標はピティナ・ピアノコンペティションでの上位入賞。闘うピアニスト、赤松林太郎さんに憧れているという。「コンクールではいろんな課題曲が出ますが、一番好きなのはモーツァルトの曲です」将来有望なピアニストの卵たちがフェニーチェ堺の環境から巣立っていく日も近いのかもしれない。

夏のこどもワークショップ DAY

2024 8/21 木 大ホールほか

2019年から続いている恒例のイベント!今年は500人を超える子どもたちとご家族が遊びに来てくれました!写真家の井上嘉和さんと一緒に作る「ダンボールのお面」ワークショップでは、完成した創造性豊かなお面をかぶって決めポーズをパチリ。普段は入れない舞台のシカケやウラガワが体験できる小学生限定の大人気ツアー企画「夏休みホールたんけんたい」は、今年もすぐに申込終了。オリジナルの風鈴やしおりをつくる楽しい工作ブースや、巨大なシャボン玉の中に入りたり目の前でテーブルマジックが楽しめる体験ブースなど、大学生サークル/部活動のお兄さんお姉さんたちとご一緒「大スタジオエリア」も、順番待ちがたくさん出てしまうくらいに盛況ぶりでした。

こども劇場スタッフの感想

今回、こども劇場スタッフに参加しようと思った理由を教えてください。

- ◆お母さんに教えてもらってもおもしろそうだなあ〜って思ったから!
- ◆よく、フェニーチェ堺に来ていて、そんな所で仕事をするのが楽しそうだったからです。

参加してみてどうでしたか?感想を教えてください。

- ◆いつもの日常では、めったに体験できないことがたくさんできて、とても楽しかったです。来年でもできれば、また参加したいと思いました。
- ◆普段、お仕事をないでと立ってない場所にも行って、「こんなしなかがあったんだ!!」とおどろくところもありました。仕事も多くて大変でした。

劇場の仕事について、どう感じましたか?

- ◆台本ナシでやっている本当のスタッフを見て、大変だなと思った。カゲアナはとても良かった。
- ◆仕事してみたいなと思いました。
- ◆大変だけれど、お客さんの笑顔がたくさん見れるので、やりがいのある楽しい仕事だと思いました。



「夏休みホールたんけんたい」  
★こどもスタッフ★

今年は、一緒に運営をしてくれる小学生を初募集!  
6人の「こども劇場スタッフ」が大活躍してくれました!

6月23日 日

顔合わせ、打ち合わせ

お友達同士の子も、初めましての子も、みんな緊張しています。

本番での持ち場を決めたり台本を確認したあと、「ホールたんけんたい」の通常版である「ホール体験会」に一般客として参加して、ツアーの流れを確認! 台本は持ち帰って本番まで練習します。



8月21日 水

当日の朝、集合

ここでみんなにサプライズ! お揃いのフェニーチェポロシャツに着替えました。本番前に、通しでリハーサル! みんなお家でちゃんと練習してきてくれて、バッチリ! 一発OK! そして、午後からはいよいよ本番。緊張しながらも、スタッフとして笑顔でしっかりとお客様をナビゲートしてくれました。



今回、初めて子どもたちと一緒にイベントを運営しました。想像していたより、みんなずっとなじり合っていて驚きました。みんなと一緒に運営できたことは、私たちにとっても大きな経験となりました。ありがとう★

コンサート だけじゃない!! 体験 発見 成長

みんなのフェニーチェ

フェニーチェ堺では子どもたちや地域の皆様に楽しみながら多様な文化・芸術に触れるみなさんはもう参

向けて、毎年様々なイベントを開催しています。ことで、きっと新しい扉が開かれるはず! 加されましたか?



ホワイエに退避所を。つらくなったらホールから出てきて、中のベンチで一息つけます。

知的・発達障害児(者)に向けての劇場体験プログラム  
「劇場って楽しい!! 2024 inフェニーチェ堺」

2024 9/21 日 大ホール

国際障害者交流センター ビッグ・アイさんのコーディネートのもと、街の劇場に参加できる機会を増やし、芸術文化に触れていただこう、と2021年から続けています。音の大きさや響き、演出効果による照明の明暗、鑑賞者としてのルールなどを学び、「劇場」を体験する学習プログラムです。今年度のプログラムは動物がテーマ。最後の曲は映画「ライオンキング」のエンド・タイトル「愛を感じて (Can You Feel The Love Tonight?)」で、会場が一体感に包まれました!



利久寄席×ひるらくご  
「新作落語の作り方」

2024 9/13 金 堺東「じゅらく」

初心者向けの気楽な会ながら、毎回趣向をこらしたお題のおかげでベテラン落語ファンのお客様も実は多い「ひるらくご」。通算8回目となる9月13日の会では、ついにフェニーチェ堺を飛び出して堺銀座商店街へ!商店街で30年以上続いている(!)「利久寄席」さんのお膝元で、落語を通じた堺東の魅力発信に少しでも貢献できたらという思いで、お好み焼きの名店「じゅらく」さんの2階お座敷で開催の運びとなりました。出演は桂りょうばさんと落語作家の小佐田定雄さん。



パンフェスタ堺 2024

2024 10/20 日 翁橋公園

好評をいただいた昨年の第1回から4店舗増え、14のパン屋さんがテントを並べました。前日の雨も上がり、おかげさまで大盛況! たくさんのご来場ありがとうございました。



午前中は入場規制あり。「はにわ部長」発見!



「パンどろぼう」も遊びに来てくれたよ



ストリートピアノも登場!!

ストリートピアノの演奏で、耳まで楽しい「パンフェスタ」



# SAKAI MAP

フェニーチェ堺とあわせて訪れてみたい観光スポットや、近隣の気になるお店・人物をご紹介します。歴史と現在が交差するまち堺ならではの、《伝統の中から生まれる魅力的な挑戦》を体感しに来てください。

## 堺のまちひと

MAP 01

### 堺の手すき・昆布専門店の郷田商店

北前船で運ばれた昆布と刃物の技術が巡り合い、生まれた手すき昆布

1 946(昭和21)年、当代・郷田光伸さんの祖父が創業した手すき昆布の「郷田商店」。その頃の堺には100年以上続く昆布問屋が数多あり、「郷田商店」は当時、一番新しいお店でした。時は移り、今では3軒のみに。そのうちの1軒が「郷田商店」です。堺に昆布が流通し始めたのは、江戸時代後期の頃。堺は大阪と北海道を結ぶ商船群である北前船の寄港地で、北海道産の昆布が荷揚げされていました。刃物の技術が発達していたことから、刻んだり、削ったりと加工した昆布を大阪へ運び、市場に多く出回るように。昆布の消費量日本一と言われる大阪市ですが、その源流は堺にあったのです。なお、沖縄も昆布の消費量が多い地で知られていますが、食べ方には大きな違いがあります。「沖縄の人は昆布そのものを食べる文化です。茹でた昆布を刻んで炒めたり、豚肉と炊いたりして、野菜代わりに食べていました。ただ、茹で汁は使わず、廃棄します」と郷田さん。同じ昆布でも使い方は正反対。食文化の違いも興味深いですね。



「郷田商店」で扱うのは、北海道・白川浜の真昆布です。おぼろ昆布は刃先をわずかに曲げた特殊な包丁を使って削ります。この曲げた作業を「アキタを入れる」といい、アキタを入れた包丁で職人さんが1枚1枚、昆布の表面を薄く削って製造します。「堺の刃物は600年以上の歴史があるからこそ、我々の要求に合わせたものを作ってくれます。刃先の寿命は短く、約15分も削ると切れ味が悪くなるので、職人がその都度、研いでいます。刃物を研ぐ技術も求められることから、職人になりたての時期は1日中、研いでいることもあります」。2階の加工場では、職人さんが昆布を削る音がシャッ、シャッ心地よく響き、加工前に昆布を漬

醸造酢の匂いも鼻をかすめます。バター寿司に使われる白板昆布は、削った昆布の芯にあたる部分。寿司店で大きさが異なるため、取引先の木型が並んでいるのも、加工場ならではの光景です。「おぼろ昆布はうどんに入れて食べるのが主流ですが、とろろ昆布と違ってだしにつけても溶けることなく、帯状の形が残ります。その食感もうどんによく合うと思います」と魅力を語る郷田さん。堺から生まれた食文化をぜひ味わってみてください。

堺の手すき・昆布専門店の郷田商店  
☎072-222-6688  
〒590-0952 大阪府堺市堺区市之町東5丁1-23  
●9:00~17:00 ●土曜・日曜定休

## 寄り道ふえに~ちえ

MAP 02

さきょう いちせい ちやほんぼ さかいほんかん  
茶寮つば市製茶本舗 堺本館  
〒590-0934 大阪府堺市堺区九間町東 1丁1-2  
●物販10:30~18:00 カフェ・テイクアウト11:00~18:00(L.O.17:30)  
●火曜・年末年始定休 ●火曜が祝祭日の場合は営業 ●Pあり(4台)

詳しくはホームページをご覧ください



堺で醸成した茶の湯文化を歴史ある町家でスイーツと共に

1 850(嘉永3)年創業の「茶寮つば市製茶本舗」。「堺本館」の建物は、元禄時代に建てられた、16代続いた仕出し屋をリノベーションしています。第二次世界大戦で空襲に遭った堺市ですが、「堺本館」の一角は奇跡的に空襲を逃れ、この建物も残ったそう。その後、一度は取り壊しが決まりましたが、「つば市」が買い取り、新業態のカフェ部門を2013年11月にオープン。戦争で唯一焼け残った「茶」の看板も、「つば市」創業の地である堺に戻りました。「オープン時には、近所の皆さんがおかえりと言ってくれました」と嬉しそうに語るのは茶寮リーダー。仕出し屋の厨房に敷かれていた石や、町家を支えてきた大きな梁など、その面影を残すよう

にして改修。季節の花が咲く坪庭も人気で、すぐ横のテーブル席は繁忙期の7月、8月を除いて電話予約も可能です。すべてのスイーツは煎茶やほうじ茶などのお茶がセットになっており、中でも人気は「特選パフェ」(2,200円)。パフェは抹茶パフェとほうじ茶パフェから選べます。抹茶パフェは、抹茶ゼリー、ミルクゼリー、自家製あんこに濃厚な抹茶アイスなど、丹精込めて作ったスイーツたちがおいしさのハーモニーを奏でる逸品です。お茶との相性も良く、その温もりにもほっこりします。「町家の中を見ていただいて、スイーツを味わってもらって、日本茶もおいしいなと思ってもらえたら」と茶寮リーダー。長い歴史のある建物で飲むお茶もまた格別です。



こちらの誌面をご持参いただき、店内でお買物もしくはご飲食のお客様先着100名様に「好きなティーバッグ(玉露・煎茶・ほうじ茶)」を1バックプレゼント  
※クーポンご利用は2025.02.28まで