

SPECIAL
COUPON

今回「寄り道ふえにーちえ」にご登場いただいた
「EGLINTON CAFE&STUDIO」さんより

読者のみなさまへ
ステキなプレゼント!

おいしい
ドリンク
パック



こちらの「フェニーチェ堺 Vol.26」を
EGLINTON CAFE&STUDIOさんへご持参いただき、
ドリンクをご注文のお客様先着100名様に▶▶

「Eglinton coffee drip bag」を
1パックプレゼントいたします!

※先着人数に達した時点でプレゼントを終了とさせていただきます
※テイクアウトのドリンク購入でも可 ※クーポンのご利用は2024.7.31まで

サ カ イ

☆sacayメイト募集!☆

フェニーチェ堺や堺市文化振興財団で取り扱うチケットを
便利にご購入いただけるサービスです。



登録数
56,000人

登録無料

詳しくは sacayメイト 検索



©オカジマ サエ

「sacay
メイト」
4つの特典

特典 01

先行予約
チケットがいち早く
予約できる
(一部公演を除く)

特典 02

WEB
チケット購入
どこからでも
チケットが買える

特典 03

メルマガ配信
最新の公演情報を
メールでいち早く
お届け

特典 04

その他
お得な情報が
届くかも?

フェニーチェ堺・堺市文化振興財団への寄附のお願い

フェニーチェ堺をはじめ堺市文化振興財団をご支援いただく寄附金を募集しております。
公益財団法人である当財団への寄附は税制上の優遇措置が受けられます。
詳しくはホームページ、又は堺市文化振興財団 総務課までお問い合わせください。

TEL.072-228-0114 (平日9:00~17:30) FAX.072-228-0115

情報誌設置場所(季刊)

堺市各区役所情報コーナー、
文化会館、図書館、その他堺市関係施設。
南海線、泉北高速鉄道の主要駅。
その他、配布協力施設など。

Illustration

ミュージヤとアール・ヌーヴォーの挿絵

Illustration: The Drawings of Mucha and Art Nouveau

2024.4.6 SAT → 7.28 SUN

堺 アルフォンス・ミュシャ館

イリュストラシオン——フランス語で「挿絵」
ミュシャの挿絵に注目した展覧会。
挿絵とホスターのつながりや、
貴重なミュシャの下絵原画をご紹介します。
さらに同時代のアール・ヌーヴォーの挿絵本、
ミュシャの意欲作「主の祈り」と後年の大作との
関連にも注目します。

初期から円熟期に至るミュシャと
アール・ヌーヴォーの挿絵の世界に
触れてみませんか。

【開館時間】9:30-17:15(入館は16:30まで) 【休館日】月曜日、休日の翌日(5月7日、7月16日) ※ただし4月29日、4月30日、5月6日、7月15日は開館 【観覧料】一般510円 / 高校・大学生310円 / 小・中学生100円 【主催】公益財団法人堺市文化振興財団 / 堺 アルフォンス・ミュシャ館 【後援】在堺チェコ共和国名誉領事館 【協力】青山学院大学図書館 / 町田市立国際版画美術館 / OGATAコレクション ※小学生未満、堺市内にお住まいの満65歳以上の方、障がい者手帳をお持ちの方と一緒の方は無料、※20人以上の団体は割引料金適用となります。事前にお問い合わせください。 ※その他各種観覧料制度があります。〒590-0014 大阪府堺市堺区田出井町1-2-200 ベルマージュ堺式番館 (JR堺市駅下車徒歩約3分) 【TEL】072-222-5533 【FAX】072-222-6833 【HP】https://mucha.sakai-bunshin.com

ミュシャ館 HP

メモ帳づくりワークショップや各種トークイベントも開催予定。くわしくはHPで!

FENNICE
SACAY

フェニーチェ堺 2024
Vol.26
まちと劇場

特集
亀井聖矢(ピアニスト)インタビュー
「小林研一郎指揮 ハンガリー・ブダペスト交響楽団」
(Pick Up)
「100チェロ・コンサート チェロよ、歌え!」
●堺のまち・ひと「鉄炮鍛冶屋敷」
●寄り道ふえにーちえ「EGLINTON CAFE&STUDIO」

©オカジマ サエ

～2024.9.21
 主な主催公演・イベント

FENICE SACAY CALENDAR

<p>8/21 水曜日</p> <p>イベント</p> <p>夏の子ども ワークショップ DAY</p> <p>時間13:00～17:00</p>	<p>8/21 水曜日</p> <p>イベント</p> <p>夏休み ホールたんけんたい</p> <p>開始①13:30 ②15:30</p>	<p>8/21 水曜日</p> <p>クラシック</p> <p>“子どものための” 音楽のあるひととき Vol.17</p> <p>開演14:30</p>	<p>8/25 日曜日</p> <p>ダンス</p> <p>Dance Power 2024 in フェニーチェ堺</p> <p>開演17:30</p>
<p>8/30 金曜日</p> <p>文楽</p> <p>ワカテ文楽 観る前セミナー</p> <p>開始14:00</p>	<p>9/13 金曜日</p> <p>落語</p> <p>まずはここから! ひるらくご第2回</p> <p>開演13:00</p>	<p>9/16 月曜日・祝</p> <p>伝統芸能</p> <p>音楽サロンⅥ</p> <p>開演15:00</p>	<p>9/21 土曜日</p> <p>イベント</p> <p>知的・発達障がい児(者) のための劇場体験 プログラム</p> <p>開演14:00</p>

◎文化庁シンボルマークの付いた公演は令和6年度の文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) | 独立行政法人日本芸術文化振興会の助成対象事業です。

チケット購入方法

WEB
電話
窓口

WEB購入
6:00～翌2:00

チケット購入ページ
sacayメイトへの登録が必要です

sacayメイト チケット 検索

セブン-イレブン
ファミリーマート
配送、会館引取

(引取)

※配送と会館引取は
クレジット支払いのみ

電話予約
10:00～18:00

堺市文化振興財団チケットセンター

☎0570-08-0089

※一部携帯・CATV接続電話・IP電話からはご利用いただけません。

(引取)

セブン-イレブン
ファミリーマート
配送

**窓口
直接購入**
9:00～20:00

一般発売日の翌週より
残席がある場合のみ販売

- ◆フェニーチェ堺 TEL.072-223-1000 FAX.072-223-1005
大阪府堺市堺区鶴橋町 2丁1-1 (南海高野線「堺東」駅徒歩8分)
休館日: 第1・3月曜 (祝日の場合は翌平日) および年末年始
- ◆堺市立柁文化会館 TEL.072-296-0015 FAX.072-291-7083
大阪府堺市南区桃山台 2丁1-2 (東北高速鉄道「柁・美木多」駅前)
休館日: 月曜および年末年始
- ◆堺市立東文化会館 TEL.072-230-0134 FAX.072-230-0138
大阪府堺市東区北野田1084-136 (南海高野線「北野田」駅直結)
休館日: 水曜 (祝日は開館) および年末年始
- ◆アルテベル TEL.072-363-6868 FAX.072-363-0070
大阪府堺市美原区黒山167-1 (南海バス「美原区役所前」バス停前)
休館日: 第2・4月曜 (祝日は開館) および年末年始

※ご購入いただいたチケットは公演中止を除き、変更・キャンセルはできません。※紛失・破損等いかなる場合においても再発行はいたしません。※WEB購入・電話予約での発券・配送には所定の手数料がかかります。※最新の公演情報はフェニーチェ堺ホームページをご覧ください。都合により、曲目・公演内容が変更になる場合がございます。

表紙について
 モチーフは小林研一郎が名誉指揮者を務めるハンガリー・ブダペスト交響楽団と、ピアニストの亀井聖矢。ハンガリーはヨーロッパのほぼ中央に位置する国で長い歴史を持ち、音楽家のリストやバルトークらを生み出した。その美しさで「ドナウの真珠」と呼ばれる首都ブダペストはドナウ川を中心に東西に分かれ、ユネスコ世界遺産にも選ばれたセーチェーニ鎖橋で結ばれています。建国1000年を記念して建てられた国会議事堂はハンガリーを代表する建築物で、世界で三番目に大きい国会議事堂です。

◎公演情報で【主催】フェニーチェ堺と表記されているものは、フェニーチェ堺の指定管理者である公益財団法人堺市文化振興財団が開催する公演です。



フェニーチェ堺

大阪府堺市堺区鶴橋町 2-1-1

南海高野線「堺東」駅 徒歩8分

中央環状線を堺区安井町交差点方面から一条通り交差点方面へ進み、施設内へ左折

【駐車料金】30分/200円 (最大料金の適用はありません)

【利用時間】00:00～24:00

※障害のある方にご利用いただける専用駐車場(3台)がございます。満車のため敷地内の有料駐車場をご利用された場合は、総合受付にて駐車券と障害者手帳等(身体障害者手帳、療育手帳、精神福祉手帳、障害者手帳(アプリ他))をご提示いただきますと無料になります。※駐車台数は94台です。できるだけ公共交通機関をご利用下さい。

フェニーチェ堺情報誌 Vol.26

編集:フェニーチェ堺(公益財団法人堺市文化振興財団) クエストルーム株式会社
 発行人:公益財団法人堺市文化振興財団

劇場とわたし

01 ミュージシャン 大西ユカリ

情景が浮かぶ心地よい時間

「音楽のあるひととき Vol.16」
 クラシック音楽に会う春
 (2024年4月30日公演)

子どものころは、ここからもう少し南の方に住んでたから、私にとって堺東は馴染み深い懐かしい場所。住んでいた頃は、家から最初に551の豚まんを買うことができ、最初に高島屋というデパートのある身近な都会。そこから新今宮、難波、心斎橋とどんどん大都会になっていく最初のゲートやったのが堺東という街。お父ちゃんの職場がここにあったらしいから、堺東銀座なんかでよう吞んでたんとかやうろか。そんなこと思いながら久しぶりに南海電車の駅を降りて市役所の方へ歩く。駅前がえらい綺麗になっていてびっくり。おしゃれな店やらビルやら建ち並んでる。いつも私たちがブルースフェスティバルに出演している市役所前の広場もひっそりしていて、音楽好きの堺の人たちで盛り上がるライブの時は雰囲気は全然違う。昔の堺東の雰囲気も、今は無くなったなあと思いながら裏通りに入ると、あの頃の町並みも少し残っていてほっとしながら進むと、初めて来るフェニーチェ堺の威風堂々とした建物が目の前に。すごいなあ、新しく美しく、中に入るとウッディーな雰囲気に包まれるようで、ほんまに心地ええホールやんか。

「クラシック音楽初心者の方が対象の気軽なコンサートです」と、ホールの方に言われて来たけど、実は私もクラシックのコンサートは生まれて初めての経験。40年近くロック歌謡やブルースをライブホールやライブハウスで歌ってきた音楽漬けの生活だったけど、クラシック音楽とはずっと無縁やった。かつて「昭和残唱」というアルバムのレコーディングで、弦楽器奏者の方13人に来ていただいて、歌と一緒に一発録りしたことがありました。私はヴィオラやバイオリンのピチカート(弦を指ではじく演奏方法)の音色が好きで、ホンモノで録っていたいた時は本当に嬉しかった。でも

大西ユカリ (おにおしゆかり)

1964(昭和39)年大阪府富田林市生まれ。1986年よりソウル音楽グループ「CASINO」のヴォーカルとして活動をはじめ。ゴスペルクワイアへの参加、R&B歌謡ライブ活動を経て、2000年「大西ユカリと新世界」を結成。2009年よりソロ活動も開始し、今年4月には還暦記念ライブを敢行。聴衆を大いに沸かせた。



【劇場とわたし】は著名なアーティストや文化人がフェニーチェ堺に足を運び、実際に主催公演を鑑賞して書かれたものです。



聴衆としてクラシック音楽に触れるのは今日が初めて。聴く方も、しきたりやマナーがいろいろあるんやろうとちょっと不安で、周囲もそういう人が多かったみたいやけど、にこやかに登場された演奏者のみなさんの顔をみてほっとする。みなさん若くてハツラツとしたはるけれど大阪交響楽団のれっきとしたプロ奏者。ヴィオラ奏者の四家さんがいきなりマイクで話されて、少し緊張していた心がすっかりほぐれる。1曲目は「通称、春というタイトルで呼ばれる交響曲です。聴かれる方も、われわれも自然にウキウキする曲です」(モーツァルト/弦楽四重奏曲 第14番ト長調)と紹介してくれる。たしかに春の陽気を思わせる爽やかで軽やかな曲調。ああ癒やされるし、気持ちいい。次の曲(シューマン/ピアノ五重奏曲 ホ長調 作品44)のことを、四家さんが訥々とお話してくれる。シューマンが新婚時代に作った曲だそうで、新妻のための編成だという。そないにこなれたMCやないけど、一言一言が新鮮で、しっかり観客に届いてる。面白いこと言うてウケやなアカンとか、そういう邪念が一切ない。難曲やという楽曲の説明も、ご自身から出る本音の言葉で、このメンバーたちと一緒に演奏できるのが嬉しいですという彼の「悦び」が「歓び」としてずっと私の心に響く。曲後半は壮大な音圧の盛り上がりで、バツと脳内にイメージの情景が広がっていく。弓を持つ手で譜面をめくる所作もなんかカッコええし、めくる音まで演奏に溶け込んでる感じがする。クライマックスに近づくにつれ、汗を拭う男性は内ポケットからハンカチを出して、さながら「ハンカチ王子」状態で演奏を終え、高々と全員で弓を挙げてピタッと止まる時の「キマッタ感」に思わず拍手をしてしまう。なるほどクラシック音楽の醍醐味はここなんやあ、えらく納得した。それと、とても気になったことがもうひとつ。休憩前や終演の挨拶で立たはった時の、男性のパンツ丈が少し長いのに気づいた。あ、そうか!座って演奏されるのにフックション(指1本入る程度の丈のゆとり。大体の男性はこんな感じの丈なのだ)では、演奏される時、足首やソックスが見えてしまうわけなんやな。男性メンバーすべてのパンツ丈が潔くフックション(指2本)で、立たれると明らかに長めやったのが、私には印象的やった。本来のマナーとしては、全部の楽章が終わってから拍手をするそうやけど、エエと思ったから、皆さん(私も)そんなルールは気にせず一曲ごとに拍手喝采。なにとはともあれ、演奏したはる人らがほんまに楽しそうで、こちらも癒やされて、ほっこりしたええ時間をもらった。たまにはクラシック音楽もええもんやね。

新星×巨匠の熱いエネルギーがぶつかり合う 「小林研一郎指揮 ハンガリー・ブダペスト交響楽団」

2022年のロン＝ティボー国際音楽コンクールで優勝した亀井聖矢が、“炎のマエストロ”小林研一郎と初共演する。「音楽の方向性や目的、感情にマエストロと近いものを感じる」と言う亀井には、世代を超えて共通する“音楽への熱意”がある。ピアノを語る強い眼差しと、時折はにかんだ笑顔を見せる22歳の新星に、コンサートへの意気込みを聞いた。

©Interview&Text / 北島あや

——指揮者・小林研一郎さんとハンガリー・ブダペスト交響楽団とは初共演です。リストの「ピアノ協奏曲第1番」をどう演奏したいと考えていますか？
熱く華やかに盛り上がっていくリストの作品でマエストロ（小林さん）と共演できるのはとても嬉しいです。特にこのコンチェルトは20分間に色々な要素がぐっと詰まっているので、ハンガリー・ブダペスト交響楽団との相乗効果を生み出すのに相応しいと思います。（4月の取材時では）まだマエストロとお会い

したことはないですが、力をお借りしながら、自分ひとりでは感じることのないような興奮を生み出せることを楽しみにしています。
——“炎のマエストロ”との熱い共演になりそうですね。
僕はリハーサルと本番で演奏がガラッと変わるタイプなんです。リハーサルのときは周りとの掛け合いやテンポをきっちり考えるのですが、いざ本番がスタートしたら止まれない。リニアくらい加速しちゃいま

すから（笑）。練習とは違うインスピレーションが湧き、演奏中に受けた刺激がどんどん肥大して、蓄積したエネルギーが曲の最後に爆発する——それが僕にとってピアノを弾いて一番楽しい瞬間です。お客様に一番“熱い”状態で聴いていただくために、マエストロとどう構成を考えて曲を仕上げていくのか、とても興味があります。
——「超絶技巧のピアニスト」として注目される亀井さんは、音楽家としてリストに共感する部分もあ

Special Interview Masaya Kamei 亀井聖矢スペシャルインタビュー



©Yuji Ueno

るのではないのでしょうか？

リストは自分が音楽家として“ありたい姿”に近い存在です。ある種の曲芸的なピアノテクニックと音楽性を高い水準で融合している、ピアニストとしてのエンターテインメント性を尊敬しています。さらに作曲家としてもメロディの扱い方が天才的で、例えば「ピアノ協奏曲 第1番」は循環主題になっていて、2楽章の美しいメロディが4楽章で民族的なリズムに姿

を変えて出てきたりするのですが、曲の場面ごとにいろんな感情を呼び起こしてくれるところが弾いていて気持ちいいですね。

——ピアニストになろうと決意したきっかけを教えてください。

母から聞いた話ですが、僕は絶対音感があるので、幼稚園で聴いた曲を耳で覚えて、家に帰ってピアノを弾いていたそうです。ピアノの練習は嫌いで、練

習をサボるために学校の勉強をしていたくらい（笑）。でも、発表会やコンクールで人に聴いてもらうのは好きで、それがモチベーションでした。音楽家として食べていくビジョンは考えていませんでした。しいて言えば、高校3年生になるときに桐朋学園大学に飛び級で入学したとき、「前例のない特別な環境を与えてもらったからには、自分が活躍して恩返ししたい」という気持ちが芽生えました。これがプロのピアニストを目指すきっかけになったのかもしれませんが、大学入学直後に日本音楽コンクールとピティナ・ピアノコンペティションで優勝して、少しずつコンサートの依頼をいただけるようになって、ピアニストの世界を実感するようになりました。

——演奏で大切にしていることはなんですか？

中学生のときのピアノの先生が、僕の演奏を「荒いけど迫力がある」と尊重してくれて、それが僕の個性になったのだと思います。“自分はこの曲をこうやって弾きたい”という欲求が、演奏の8割を占めていま



©Takashi Hasegawa



©Takashi Hasegawa

7/6 土 開演16:00 フェニーチェ堺 大ホール
全席指定 S¥13,000 A¥11,000 B¥9,000 C¥7,000(完売)

小林研一郎指揮 ハンガリー・ブダペスト交響楽団



ブダペストでの輝き、50年の軌跡 —

「炎のマエストロ」の愛称で親しまれる小林研一郎。今年は小林が1974年に第1回ブダペスト国際指揮者コンクールで優勝してから50周年。この鮮烈なデビューで共演した楽団が、今回ツアーを共にする「ハンガリー・ブダペスト交響楽団」です。プログラムは、その優勝時に演奏したロッシーニの歌劇「セビリアの理髪師」序曲から始まり、ピアノ協奏曲はハンガリーが生んだ偉大な作曲家フランツ・リストのピアノ協奏曲第1番。今、世界のクラシック界が注目する、若手ピアニスト亀井聖矢がソリストをつとめ、超絶技巧きわだつ艶やかな音色に期待が募ります。マエストロ小林やリストを生んだハンガリーの楽団との初共演が起こす熱い化学反応にご期待ください。

●指揮／小林研一郎 ●ピアノ／亀井聖矢 ●管弦楽／ハンガリー・ブダペスト交響楽団
●曲目／ロッシーニ：歌劇「セビリアの理髪師」序曲、リスト：ピアノ協奏曲 第1番、チャイコフスキー：交響曲 第5番 ホ短調 作品64

◎主催／フェニーチェ堺
Pコード262-077
Lコード51601



Photo: Mate Steiner

チケット取扱 | WEB「sacay×1st」WEB購入 | 電話 電話購入 | 窓口 窓口購入 | チケットぴあ | ローソンチケット | イープラス | 未就学児 入場不可

※詳しい購入方法はP02をご参照ください

す。どんなに譜面に忠実に弾いても、自分の心が音楽の中に入り込めていないと人に感動を与える演奏にはならないと思います。だから、曲に対する“自分の欲求”は今でも一番大切にしています。

——今回のコンサートには、亀井さんのようなピアニストになりたいと夢見ている子どもたちも多く来るといいます。

曲の背景やモチーフなど難しいことにとらわれず、コンサートならではの音楽に引き込まれる感覚や、音圧からくる迫力とかを素直に受け取ってもらえたら嬉しいです。また、演奏者の視点で考えると、ピアノを弾いていると、行き詰まることも多くありますよね。

例えば、僕が最近集中して取り組んでいるショパンの作品でも、「7割は心が動くけど、3割は難しい」というように感じることもあります。ですが、そこに隠れている“好き”な要素を拡張して、自分の心に紐づいたものをアウトプットできるようになるのが理想の状態かなと思います。

——ドイツでの音楽留学やコンサートなど多忙な日々ですが、休日はどう過ごされていますか？

演奏家として良い曲を弾いていると自分もつくりたくなってしまふ性なので、コンサートがちょっとでも空くとすぐに作曲しちゃいますね。あとは謎解きが好きなので、リアル脱出ゲームに行ったり、夜は友達と

飲みに行ったりします。わりとストレスは溜めこまない方ですが、たまに数日間にもならないで怠けてしまつて、「ピアノも弾かずに何やっているんだろう」って落ち込んだりします（笑）。そういうときは、励ましてくれるような歌詞のJポップを聴いて気分転換をすることもあります。

——フェニーチェ堺でのコンサートは初出演です。フェニーチェ堺には世界最長のファツィオリ（コンサートグランドF308）がありますよね。今回のコンサートでファツィオリを弾く予定です。ずっと広いホールで弾き比べてみたいと思っていたので、触らせていただけるのが楽しみです。



Pick UP '25 3/30日 開演15:00 大ホール

全席指定 大人¥7,000 子ども¥3,500 [10/12(土)チケット発売]

100チェロ・コンサート チェロよ、歌え! [参加者募集]



鬼オジョヴァンニ・ソッリマとエンリコ・メロツィを中心に、世代やキャリア、国境を越えて100人を超えるチェリストが集結。リハーサルを含めた3日間を共にホールで過ごし圧巻のオーケストラサウンドを創造する、革新的なプロジェクトです。

「100チェロ・コンサート」は、18世紀に建てられた由緒あるローマのヴァッレ劇場が廃墟となっている様を嘆き、その復活を願って、劇場の創造的エネルギーを高めるプロジェクトとして、ソッリマが友人のメロツィと共に2012年に発足させました。チェロを奏でるすべての人に門戸が開かれ、プロ/アマチュアを問わず、学生、子どもたち、数か月前にチェロを手にした人でも参加可能な公演です。提唱者であるソッリマとメロツィが初めて「100チェロ・コンサート」で来日したのが、2019年8月。東京都墨田区すみだトリフォニーホールで開催されたアジア初のコンサートは、熱狂のうちに終幕しました。それから約5年、フェニーチェ堺で待望の再演が決定! 100人を超えるチェリストによるスペクタクルな演奏を心待ちにする観衆はもちろんのこと、ソッリマやメロツィたちと同じステージに立って、ジャンルにとらわれない“魂の共演”を熱望する市井の音楽家たちからも、大きな期待が寄せられています。

〈参加チェリスト募集〉 今回フェニーチェ堺で開催される「100チェロ・コンサート チェロよ、歌え!」でも100名のチェリストを公募。リハーサルから当日までの3日間を共に過ごし、ソッリマの熱い指導のもと、100本のチェロが織り成す

爆発的なシンフォニーサウンドを創造します。音楽と表現の自由を謳い上げるこの壮大なプロジェクトに、出演者の一員として参加を希望する方を募集します。チェリストの募集期間は6/1(土)~6/30(日)。詳しくはフェニーチェ堺ホームページをご覧ください。



参加者の声 小学生から70代まで、年齢も経験も様々だった前回参加者からの、興奮冷めやらぬ感想をお届けします。

ソッリマさん本人の指導で演奏出来たことは、私にとって大きな財産になりました。私も含めて最初緊張している人も多かったのですが、気がつけば誰もがのびのびと演奏し、音楽を表現するという素晴らしい楽しさを心から実感したと思います。本番では強い一体感も生まれ、全員が自分以上の力を出し切ったと思います。あれから1週間経っていますが、今も疲労と共にその余韻に浸っています。(50代・男性)

練習中に何度も足がつかろうになるほど、過去でいちばんきつい練習だったことは間違いないですが、こんなに無我夢中になってチェロを弾いたことがありませんでした。最後まで集中力が途切れずやり切れ、素晴らしい時間を過ごすことが出来て、喜びと感謝の気持ちでいっぱいです。本番が終わった時は、終わらないで欲しいと心から思いました。次の100 チェロも参加したいです! (40代・男性)

時間が経つにつれて、気軽にソッリマさんとメロツィさんと挨拶やお話することができるようになり、また100チェロの出演者の皆様と仲良くなり、そんなたくさんのチェロの仲間たちと3日間のハードな練習をこなして、本番と一緒に舞台上に立てたことは、この先も忘れることができない濃厚で刺激的な最高の思い出になりました。(20代・女性)

今回の100チェロはまさに怒涛の3日間! 想像以上の体験でした。こんなに音楽を表現することが、こんなに楽しく深いものだとは想像もつかなかったです。すごく楽しかったです。次回も参加させていただきたいです。(40代・女性)

イベント 8/21水 時間 13:00~17:00 大スタジオほか

夏の子どもワークショップDAY



毎年恒例の夏の小学生向けイベントを今年も開催! 写真家の井上嘉和と段ボールでお面を作って写真撮影するワークショップをはじめ、バルーンアート、演劇体験、絵本作り、巨大シャボン玉作り、テーブルマジックなどの楽しい体験ブースでお待ちしています。

◎主催/フェニーチェ堺 ◎協力/桃山学院大学/桃山学院教育大学
◎協賛/個別指導アップ学習塾

[7/21(日)申込受付]
[申込方法] ホームページの申込フォーム(先着)

8/21[水]は子どもが主役!

普段はあまりフェニーチェ堺に来る機会がない子どもたちも、この日は劇場空間を丸かじり! 「段ボールのお面作り」や「スライム作り」のワークショップに申し込んでもよし、大スタジオのイベントブースを遊び尽くすもよし! さらに大ホールでは「夏休みホールたんけんたい」を、小ホールでは子ども向けのコンサートプログラム「“子どものための”音楽のあるひととき」を開催します。それぞれの申込期間や方法はフェニーチェ堺ホームページをCheck!

クラシック 8/21水 ワークショップ開始13:00 開演14:30 小ホール

全席指定 一般¥1,000 子ども(ワークショップ付)¥500 ※子ども席は3歳~小学6年生まで

“子どものための”音楽のあるひととき Vol.17 ~音にふれてみよう♪~



大阪交響楽団のメンバーとお届けする、気軽に楽しめる1時間(ひととき)。第17弾はシリーズ初の子ども向けプログラムです。よく耳にするあの曲を、生の楽器の音で聴いてみよう! みんなで合奏体験も!

- 出演/矢巻正輝(大阪交響楽団 トロンボーン副首席)、梅田望実(ピアノ)
- 曲目/パッパ! 主よ、人の望みの喜びよ、ベートーヴェン 小行進曲 ほか

開演前ワークショップ「カズー作り」
カズーってどんな楽器? 自分で作って音を出す体験を通して、音楽にふれてみよう! オーケストラの演奏者が楽器の仕組み、音の出し方をレクチャーします。

◎受付12:30 ◎開始13:00 ◎終了13:45(予定)
※ワークショップに参加するには公演チケットの購入が必要です。
※本公演およびワークショップは子ども向けのプログラムで、3歳から参加できます。

◎主催/フェニーチェ堺、公益社団法人 大阪交響楽団

[5/25(土)チケット発売]

イベント 8/21水 開始①13:30 ②15:30 大ホール

参加無料

夏休みホールたんけんたい



舞台のシカケやヒミツを大公開します。ここでしかできないことが、もりだくさん。ドライアイスの海やオペラ歌手の気分が体験できるよ。今年は子どもたちによるナビゲートで、フェニーチェ堺のウラガワをたんけんしよう!



◎主催/フェニーチェ堺

[7/21(日)申込受付]

[申込方法] ホームページの申込フォーム(先着)

オペラ **7/26** 金 開演15:00 **大スタジオ**

自由席 ¥2,200

演出家 岩田達宗による
オペラ『フィガロの結婚』大解剖!
～本当の幸せを求めて人々が繰り広げる狂った一日～



人気演出家が解き明かす、名作オペラの魅力とは? 日生劇場や新国立劇場などで多くの作品を手がけてきた演出家の岩田達宗。堺シティオペラとは2003年のプッチーニ「三部作」で音楽クリティック・クラブ賞、大阪府舞台芸術賞、佐川吉男賞を受賞しています。今回は9/28(土)、29(日)に開催される堺シティオペラ「フィガロの結婚」より、「恋とはどんなものかしら」ほかを、大スタジオならではの演出でお聴きいただけます。岩田達宗の解説とオペラ歌手による臨場感あふれる歌唱をお楽しみください。

◎主催/フェニーチェ堺 ◎協力/堺シティオペラ一般社団法人
【チケット発売中】

WEB 電話 窓口

ダンス **8/25** 日 開演17:30 **大ホール**

全席指定 入場無料

Dance Power 2024
in フェニーチェ堺



堺市の高校ダンス部が集結! 2020年より会場を市役所前からフェニーチェ堺の大ホールに移し、本格的なステージングで一層エンターテインメント性を増したダンスイベントを今年も開催。強豪揃いの出場校から選抜されたメンバーで踊る圧巻のフィナーレダンスは、パブリックダンスで一世を風靡した登美丘高校ダンス部を長年指導し、「謎の制服おっかば集団」アバンギャルディをプロデュースする振付師akaneが今年も担当!

◎主催/フェニーチェ堺
◎協賛/個別指導アップ学習会・株式会社ベースオントップ
【7/20(土)チケット発売】

WEB 電話

イベント **9/21** 土 開演14:00 **大ホール**

自由席 参加無料

知的・発達障がい児(者)のための劇場体験プログラム
「劇場って楽しい!! 2024 in フェニーチェ堺」



知的・発達障がい児(者)の皆さんにのびのびと劇場を体験してもらえ好評の企画を、今年度も開催します。大ホール公演を満喫してください。

●鑑賞サポートの内容/全席自由席、車いす席(数に限りがあります)、音量(小さめ)、場内の明るさ(明)、イヤーマフ貸出(先着5台)、手話通訳、字幕、看護師

◎主催/フェニーチェ堺
◎企画/コーディネーター/国際障害者交流センター ビッグ・アイ
【7/27(土)申込受付】
※対象者:知的・発達障がい児(者)、支援者、ご家族
【申込方法】ホームページの申込フォーム FAX、フェニーチェ堺窓口

WEB 電話 窓口

クラシック **9/22** 日・祝 開演18:00 **大ホール**

全席指定 S¥9,300 A¥7,900 B¥6,700 SS¥13,000

ディズニー・オン・クラシック
まほうの夜の音楽会 2024 Our Wishes ～未来へ



ディズニーの輝く名曲の数々を、オーケストラとヴォーカリストの生演奏でお贈りする大人のための音楽会。「Our Wishes ～未来へ」をテーマに、迫力のパフォーマンスや映像、美しい照明演出で、アニメーション映画「リトル・マーメイド」をフィーチャーします。

◎主催/読売テレビ、キョードーエンタテインメント
◎共催/フェニーチェ堺
◎主管/Disney Concerts ◎特別協賛/株式会社ジェーシービー
◎協賛/シズン時計株式会社 ◎後援/ユニバーサル ミュージック合同会社
◎協力/月刊「ディズニーファン」 ◎制作/Harmony JAPAN
【お問合せ】キョードーインフォメーション ☎0570-200-888
【7/13(土)チケット発売】

WEB 電話 窓口

落語 **9/13** 金 開演13:00 **下記参照**

自由席 ¥1,500

まずはここから! ひるらくご
第2回「新作落語の作り方」

3回来ても1回だけでも楽しめる、上方落語の入門編。第2回は「新作落語の作り方」と題し、落語作家の小佐田定雄が創作のポイントを解説します。続いて桂りょうばがその小佐田定雄作の落語「貧乏神」を披露し、作者の意図と語り手の創意工夫が合わさって話芸となる様をお目にかけます。2人によるアフタートークでは客席からの質問も受け付けます。



●出演/小佐田定雄、桂りょうば
【会場】堺東
「お好み焼 鉄板焼 じゅらく」
2階お座敷

◎主催/フェニーチェ堺
【7/4(木)～10(水)申込受付】※申込多数の場合は抽選

WEB

伝統芸能 **9/16** 月・祝 開演15:00 **多目的室**

自由席 ¥1,000

音楽サロンⅥ ～お箏の名手片岡リサ“和の心”…
心の琴線に触れてみませんか!?

今回の音楽サロンは名手・片岡リサが箏(こと)と三味線を変幻自在に操り、透き通る唄声とともに“和の心”を表現します。お箏による“ワクワクの応援歌”や講座もお楽しみに!

●曲目/日本古謡「さくらさくら」、八橋検校「六段の調べ」から、宮城道雄「春の海」、讃美歌「アメージングレイス」ほか
●箏・三味線/片岡リサ
●ナビゲーター/吉川智明(FM大阪くらこれ企画プロデューサー)



◎主催/フェニーチェ堺 ◎協力/FM大阪くらこれ企画
【7/6(土)チケット発売】

WEB 電話 窓口

オペラ **9/28** 土・29日 開演 各14:00 **大ホール**

全席指定 SS¥15,000 S¥12,000 A¥10,000 B¥8,000 C¥5,000

堺シティオペラ第39回 定期公演
オペラ『フィガロの結婚』 全4幕 (原語上演・字幕付)



ヨーロッパが未だ貴族社会だった時代――。伯爵家に仕える召使いのフィガロと婚約者のスザンナが、幸せを得るためにあらゆる階層の人々を巻き込んで繰り広げる、狂おしき一日! モーツァルトの軽やかな音楽と共にオペラの醍醐味をお楽しみください。

●指揮/デリック・イノウエ ●演出/岩田達宗 ●合唱/堺シティオペラ記念合唱団
●管弦楽/大阪交響楽団 ●出演者/木村善明、片桐直樹、並河寿美、西村圭市、樹貴志、坂口裕子、浅田真理子、松浦優、井原秀人、水野智絵、溝越美詩、奥村哲 ほか

◎主催/堺シティオペラ一般社団法人 ◎共催/フェニーチェ堺
【チケット発売中】

WEB 電話 窓口

落語 **10/16** 水 開演13:00 **大スタジオ**

自由席 ¥1,500

まずはここから! ひるらくご
第3回「堺/南大阪が出てくるハナシ」

落語のおもしろさがきっともっとわかるようになる、上方落語の入門編。「目黒のさんま」や「愛宕山」のように演目名に地名が入っているものは別として、どこが舞台なのかわからないことがあります。そこで第3回では堺や南大阪が出てくる作品を取り上げます。「へえ、あの辺りか」と想像しながら、落語と講談を1席ずつお楽しみください。トークコーナーにもご期待を。



●出演/桂福丸(落語)、旭堂南龍(講談)

◎主催/フェニーチェ堺
【7/20(土)申込受付】

WEB 電話 窓口

文楽 8/30 金 開始14:00 **多目的室**

自由席 ¥1,500 (別途、ドリンク代が必要)
鑑賞が3倍楽しくなる!
ワカテ文楽 観る前セミナー
～芸員とのお茶会～

物語を知ってから観る人形浄瑠璃文楽は、楽しむこと間違いなし! 事前にちょっと知っただけで鑑賞が3倍面白くなります。今回は10月開催のワカテdeワカルフェニーチェ文楽vol.5「火群-HOMURA」がテーマ。人気の東先生のほか、本公演に出演する若手芸員の面々も登場!



●講師/東晴美(群馬県立女子大学講師、日本女子大学学術研究員)
 ●出演/人形浄瑠璃文楽座・芸員:吉田義繁郎、吉田義太郎、桐竹勘次郎、桐竹勘介、吉田玉延、吉田義悠

◎主催/フェニーチェ堺
 ◎協力/株式会社コテンゴテン、一般社団法人 日本の伝統芸能
[6/1(土)チケット発売]
 WEB 電話 フェニーチェ堺窓口

文楽 10/24 木 開演①11:00 ②15:00 **小ホール**

全席指定 ¥3,000
ワカテ de ワカル フェニーチェ文楽 vol.5
「火群-HOMURA」

人の世の情や業を繊細に映し出す、日本ならではの舞台芸術「人形浄瑠璃文楽」。昨年好評を博したフェニーチェ文楽「火群-HOMURA」の再演に、今度は若手芸員が挑戦します。次世代を担う若手たちの熱演にご期待ください。



●演目/伊達娘恋辞鹿子「火の見櫓の段」、妹背山婦女庭訓「金殿の段」

◎主催/フェニーチェ堺
 ◎制作協力/一般社団法人 日本の伝統芸能
 ◎協力/関西舞台株式会社
[6/29(土)チケット発売]
 WEB 電話 窓口

和太鼓 12/8 日 開演15:00 **大ホール**

全席指定 S¥6,000 A¥5,000 B¥4,000
鼓童 十二月特別公演「山踏み」



鼓童の新作が登場! 韓国太鼓(チャンゴ)演奏家のチェ・ジェチョル(崔在哲)氏をゲストに迎えた共演作。チェ氏の提唱する「歩みの中から生まれてくるリズム」をともに探求し、創り上げるプロジェクト型の作品です。「身体性、音楽性、精神性」この三本の柱を足元から見つめ、新しくも奥深い、そして鼓童らしさを兼ね備えた最新作をお楽しみください。

◎主催/フェニーチェ堺
 ◎企画・制作/北前船
[7/20(土)チケット発売]
 WEB 電話 窓口

クラシック 12/10 火 開演19:00 **大ホール**

全席指定 SS¥6,500 S¥5,800 A¥4,800 B¥3,800
フィルハーモニー・オーボエ・カルテット
with 佐渡裕(ナレーター)



世界最高峰のベルリン・フィルのアンサンブルと、佐渡裕の常識を覆すナレーション付き室内楽! 前半は世界最高峰の楽団メンバーで構成されるオーボエ四重奏団による立体的で甘美な音色と共に、古今のオーボエと弦楽のための逸品をお届けします。後半はモーツァルトの名作オペラ「魔笛」を。語り部に、世界的指揮者である佐渡裕が友情出演します。ナレーション付きなのでオペラ初心者でもストーリー展開がよくわかり、お楽しみいただけます。

●曲目/W.A.モーツァルト:オーボエ四重奏曲 へ長調 K.370、J.フランセ:コーラルアンダレ四重奏曲、W.A.モーツァルト:オペラ「魔笛」よりK.620(ロシナック編曲)
 ※佐渡裕は指揮いたしません。

◎主催/フェニーチェ堺
[7/13(土)チケット発売]
 WEB 電話 窓口

ジャズ 12/15 日 開演16:00 **大ホール**

全席指定 S¥6,500 A¥5,500 B¥4,500
SADAO WATANABE
with strings -HOPE-

2023年の初登場では満席の大ホールに歓喜のため息をつかせた日本ジャズ界のレジェンドが、早くもフェニーチェ堺に凱旋。ますます円熟味を増すサクソと、気心の知れたピアノ・ベース・ドラムスによるスペシャルカルテットにストリングスが参加し、再び極上の音色を響かせます。



●出演/渡辺貞夫(as)、ラッセル・フェランテ(p)、ベン・ウィリアムス(b)、竹村一哲(ds)、押鐘貴之ストリングス

◎主催/フェニーチェ堺
[8/31(土)チケット発売]
 チケット購入方法は決まり次第ホームページにて発表

クラシック '25 3/22 土 開演時間未定 **大ホール**

全席指定 S¥14,000 A¥12,000 B¥10,000 C¥8,000
サー・アンドラーシュ・シフ指揮
カペラ・アンドレア・バルカ

現代最高峰のピアニストにしてバッハの体現者として名高い、サー・アンドラーシュ・シフ。ザルツブルクの音楽祭「モーツァルト週間」で1999年から2005年にかけて行われたモーツァルトのピアノ協奏曲全曲演奏会のために、彼が直々に出演を依頼した奏者たちで構成された室内楽オーケストラ「カペラ・アンドレア・バルカ」(CAB)と共に、珠玉のオール・バッハ・プログラムをお届けします。普段はソリストや室内楽奏者として世界的に活躍している音楽家たちと、シフの精妙なピアノと指揮とで織り成す夢のような演奏を、心ゆくまで堪能ください。



◎主催/フェニーチェ堺
[10/19(土)チケット発売]
 チケット購入方法は決まり次第ホームページにて発表

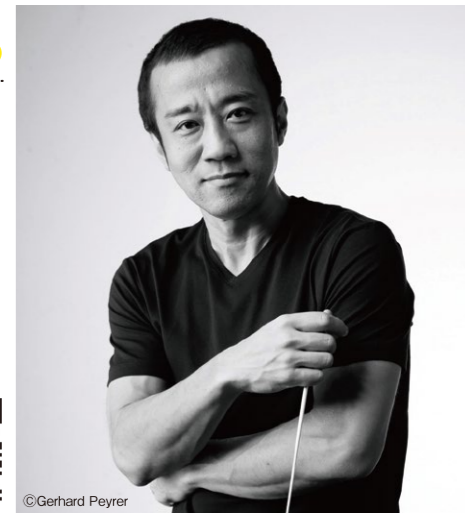
クラシック '25 2/23 日 開演15:00 **大ホール**

全席指定 S¥4,000 A¥3,500
フェニーチェ堺 開館5周年記念事業
「第九」コンサート

開館5周年を迎えたフェニーチェ堺を舞台に市民が一緒に歌う喜びと、共に過ごす喜びを分かち合う「第九」コンサートを開催。真紅の大ホールが歓喜に包まれる瞬間を体験しませんか?

●指揮/瀬山智博 ●管弦楽/大阪交響楽団 ●合唱団/フェニーチェ堺 第九記念合唱団
 ●曲目/ベートーヴェン:交響曲 第9番 二短調作品125「合唱付き」ほか

◎主催/フェニーチェ堺
 ◎協力/堺シティオペラ一般社団法人、公益社団法人 大阪交響楽団
[11/16(土)チケット発売]
 チケット購入方法は決まり次第ホームページにて発表



フェニーチェ堺「第九」コンサート合唱団員募集 [初級コース][上級コース]

- ◆参加費/全コース¥11,000 ◆練習場所/フェニーチェ堺内スタジオもしくはホール ◆参加条件/18歳以上で指定された練習に必ず参加できる方
- ◆募集人数/ソプラノ25名、アルト25名、テノール25名(TorII)、バス25名 ◆募集期間/7月4日(木)10:00~7月17日(水)
- ◆申込方法/フェニーチェ堺ホームページよりエントリーをしてください。応募多数の場合は抽選となり、7月19日(金)頃にメールにて当落をお知らせいたします。

練習日程(予定) 時間19:00~21:00	11/1 [金] 初級コース⑤	1/10 [金] 初級・上級合同練習A	2/22 [土] オーケストラ合わせ(全体) 大ホール(夕方:時間未定)
	11/8 [金] 初級コース⑥	1/17 [金] 初級・上級合同練習B	
10/4 [金] 初級コース①	11/29 [金] 初級コース⑦	1/24 [金] 初級・上級合同練習C	2/23 [日] 午前中:ゲネプロ 午後:本番(大ホール)
10/11 [金] 初級コース②	12/13 [金] 初級コース⑧	2/1 [土] 初級・上級・大阪響コーラス合同練習D	
10/18 [金] 初級コース③	12/20 [金] 初級コース⑨	2/14 [金] 初級・上級・大阪響コーラス合同練習E	
10/25 [金] 初級コース④	12/27 [金] 初級コース⑩	2/21 [金] 初級・上級・大阪響コーラス合同練習F 指揮者練習(合唱のみ)	

※コースの詳細や使用する楽譜、参加者でご用意いただくもの等についてはホームページの募集要項をご覧ください。

堺市文化振興財団 イベント情報

フェニーチェ堺と同じく、「公益財団法人 堺市文化振興財団」が運営する、皆様の身近な施設で実施する催しを一部ご紹介します。

7/6 田 [開演19:00]
アルテベル(堺市立美原文化会館)ホール

Saturday Jazz Time Vol.60 ～ラテンとジャズの饗宴～

- 予定曲目/星に願いを、Mambo No.5、Begin the Beguine
- 出演 / 中野ひろし&スイングガイズオーケストラ

全席自由
一般(前売・当日)¥1,200
友の会¥1,000(当日¥1,200)
※友の会価格はアルテベル(堺市立美原文化会館)窓口のみ対象となります



[チケット発売中]
◎お問合せ / 堺市立美原文化会館 ☎072-363-6868
[主催]アルテベル(堺市立美原文化会館)

WEB 電話 窓口



8/17 田 [開演13:30]
フェニーチェ堺 小ホール

第53回 堺市新人音楽コンクール

◆「sacayメイト会員限定」
無料ご招待あり(限定20席)
予選を通過した若手音楽家が演奏を披露します。最も心に響いた演奏者に贈られる「聴衆賞」の投票にもぜひご参加ください。

- ゲスト / 戸村奈央(ピアノ)
- 第52回堺市新人音楽コンクール最優秀賞

自由席 ¥1,500
[7/6(土)チケット発売]
◎お問合せ / 堺市文化振興財団
☎072-228-0880(平日9:00~17:30)
[主催]公益財団法人堺市文化振興財団

WEB 電話 窓口



8/24 田 [開演14:00]
梅文化会館

第17回 梅文寄席「米紫・吉弥二人会」

これからの上方落語を背負って立つ米紫と吉弥。今年落語家生活30周年を迎えた2人が得意ネタでがっぶりよつ。演目は当日のお楽しみとさせていただきます。



- 出演 / 桂米紫、桂吉弥、桂八十助

全席指定¥2,800(当日¥3,300)
[6/8(土)チケット発売] ◎お問合せ / 梅文化会館 ☎072-296-0015
[主催]梅文化会館 [制作協力]米朝事務所

WEB 電話 窓口



9/14 田 [開演15:00]
堺市立東文化会館 メインホール

大地の種 “植物音楽” コンサート ～二人の歌と植物の声、さいたことない三重唱～

『大地の種』は、(歌/ピアノ、歌/ジャンベ)の二人による本格ポップデュオ。植物が奏でるライブ音と、歌・演奏を融合させた、創造性と精神性あふれる新鮮な音楽を、全世界に向けて発表し続けています。



● 出演 / 植物音楽ユニット「大地の種」
全席指定 [前売]一般¥1,500 3歳～小学生未満¥800
[当日]一般¥2,000 3歳～小学生未満¥1,000

[6月15日(土)チケット発売] ※0～2歳児は入場不可
◎お問合せ / 堺市立東文化会館 ☎072-230-0134 [主催]堺市立東文化会館

WEB 電話 窓口



チケット
取扱い

WEB 「sacayメイト」WEB購入
電話 電話購入 窓口 窓口購入



チケットぴあ



ローソン
チケット



イープラス

★ 未就学児入場不可

堺市新進アーティストバンク実践研修プログラム最終報告会

堺市文化振興財団では、学校、こども園、病院、福祉施設、こども食堂といった地域の様々な場所で、コンサートやワークショップを実施しています。クラシック音楽、オペラ、ジャズ、絵画、造形、能楽、バレエ、コンテンポラリーダンス等の様々なジャンルを取り扱い、経験豊富なアーティストと連携して、受入先と調整しながら企画を提案・実施します。またそうした現場で活躍する若手アーティストの育成支援も行っています。

3月24日は、堺市新進アーティストバンク実践研修プログラム最終報告会を開催しました。この研修は、財団が運営するアーティストバンクの音楽部門登録者に向けて、約半年かけて本番を企画制作・出演する過程で様々なスキルやマインドを身に付けるものです。令和5年度は(ホール公演コース)と(学校アウトリーチコース)を開講し、それぞれ2名ずつが参加しました。(ホール公演コース)の報告では、演奏面で聴衆を引き付ける工夫に加えて、演奏以外の身振りや目線などの大切さを実践的に学んだと発表がありました。(学校アウトリーチコース)では、学校へのヒアリングを基につくるプログラム構成の難しさや、こどもたちとのコミュニケーションの取り方についての工夫と今後の課題も語られました。研修を終えた4名は今後も堺市内各所で活動する予定です。活躍にどうぞご期待ください!



Other Information

ワークショップやイベントでもフェニーチェ堺をご利用ください。

7/24 水・**25** 木

小ホール

¥3,500(1枠) 時間10:00～21:00(1枠55分)

未来の音楽家応援企画「チャレドリ!」 ～Challenging your dreams～



夢に向かって挑戦する未来の音楽家がコンクールに向けて本番に近い環境で練習をしたり、オーディションの審査用動画を撮影することを目的に、小ホールを時間単位で貸し出します。

- ◆ 対象 / コンクールやオーディションに出場する方
- ◆ 制限 / 申込は2日間で最大2枠まで
- ※目的外の利用はできません ※4歳～中学生は保護者の同伴が必要、3歳以下は入場不可
- ◎主催 / フェニーチェ堺

[7/24(水)分]…6/24(月)10:00 受付開始
[7/25(木)分]…6/25(火)10:00 受付開始
[申込方法] ☎072-223-1000(電話のみ、先着順)

チケット
取扱い

WEB 「sacayメイト」WEB購入
電話 電話購入 窓口 窓口購入
※詳しい購入方法はP02をご参照ください



チケットぴあ



ローソン
チケット



イープラス

★ 未就学児入場不可

New Open / SACAY TERRACE SALTO

窯焼きピッツァや本格的なイタリアンを楽しめるランチ、ディナーをはじめ、カフェタイムメニューもバリバリ考案中です!堺を照らすお店を作ります。

2024年7月、フェニーチェ堺に隣接する翁橋公園に新しいレストラン「SACAY TERRACE SALTO」がオープンします。地産地消を意識したお料理やピザ職人が薪炭(たきぎがま)で焼き上げる本格ナポリPIZZA等が楽しめると共に、お子さまピッツァ教室など食を通じた学びも体験できます。運営には南船場や中之島の「GAR.B」などで知られる株式会社バルニバービが携わります。どうぞ、お楽しみに!

● 営業時間 / 11:00～22:00
[ランチ]11:00～15:00(1.o.)
[ディナー]17:00～21:00(1.o.)
[カフェ]11:00～21:00(1.o.)

● 席数 / 店内約90席
テラス20席
(テイクアウトあり)

店舗責任者
にしはらひろと
西原浩斗さん



編集後記

新しい情報誌をお届けします。
今回から誌面をリニューアルしました。堺の街歩きにも、ぜひご利用ください。
今年度はフェニーチェ堺ならではの豊かなコンテンツをもっと皆さまに楽しんでいただきたい。館内外で様々な企画を準備しています。開館5周年を記念して、参加型の公演も組まれています。2/23(日)「第九コンサート」ではパートごとに25名、合計100名の合唱団を募集し、3/30(日)「100チェロ・コンサート」でも100名のチェリストが名乗りを上げてくださるのをお待ちしております。

募集の詳細はホームページでご確認ください。また昨年初めてフェニーチェ堺前の翁橋公園で実施し、たくさんの方においでいただいたバンフェスタを今年も秋に開催します。そのほかフェニーチェ堺館内での写真展や、堺東の商店街を中心に行われる「ガシバル」への演奏家派遣など、気軽にお立ち寄りいただけるイベントも予定しています。それぞれ内容が決まり次第、ホームページや次号以降の情報誌でお伝えしていきますので、どうぞお楽しみに!(担当Y)

※イタリアンレストラン「テアトロポンテベッキオ」は2024年3月末をもって閉店いたしました。



堺のまちひと

Town & people

SAKAI city

MAP 01

鉄砲鍛冶屋敷 (町家歴史館 井上関右衛門家住宅)
見て、聞いて、体験して実感!堺の鉄砲鍛冶文化を楽しもう

取材・文 / 岩本和子

種 子島に漂着した船に乗っていたポルトガル人によって1543(天文12)年、日本に初めて火縄式鉄砲が伝来しました。堺の貿易商人である橋屋又三郎は、いち早く種子島で鉄砲製造の技術を習得。堺に持ち帰ったことで、この地が日本で有名な鉄砲生産地になったといわれています。やがて世は徳川家が治める江戸時代へ。堺には大坂の陣で徳川家に味方した「五鍛冶」と言われる立場の鉄砲鍛冶を中心に、幕府や全国の大名・旗本から鉄砲製造を受注するようになっていました。令和6年3月3日に開館した「鉄砲鍛冶屋敷(町家歴史館 井上関右衛門家住宅)」は、江戸時代に入ってから堺に移り住んだ鉄砲鍛冶・井上関右衛門家の作業兼住宅で、堺市の有形文化財に指定されています。近年、屋敷内に江戸時代から伝わる歴史資料が残されていることが分かり、古文書な



ど約2万点以上の資料が発見されました。「五鍛冶」に遅れて商いを始めた井上家ですが、江戸時代後期には61もの大名や旗本と鉄砲の取引をし、堺でもトップクラスの実績を誇っていたことも判明しました。鉄砲鍛冶屋敷は、現在公開されている主屋、座敷棟、鍛冶場と、非公開の道具蔵、倉庫(たわらぐら)、附属棟(一部非公開)などから構成されています。屋敷の顔である式台玄関で受付を済ますと、まずは土間の「仕上場(しあげば)」へ。堺の鉄砲は、鉄砲鍛冶をリーダーとして、各部品を作る職人(下職)たちによる分業制で作られていました。鉄砲の分解展示もあり、いかにして鉄砲が製造されたのかがよくわかります。その奥には、商談の場である「みせの場」があります。江戸時代、盛んだった鉄砲ビジネス。室内には主な取引先の名前を記した「絵符」が掲示されており、有名な大名の絵符もあります。ぜひ探してみ

てください。「大福帳」と呼ばれる帳面などのレプリカが並ぶ「帳場」は、映画のセットのようでもあり、フォトスポットとして人気です。また、要人を迎え入れる際に使用されたものと考えられる座敷棟では、新座敷から中庭が見渡せ、茶室も設けられています。銃身を作っていた「鍛冶場」には製造工程の解説のほか、ゲーム感覚で火起こしや鍛冶体験ができるコーナーも。ぜひチャレンジしてみてください。

鉄砲鍛冶屋敷
(町家歴史館 井上関右衛門家住宅)
☎072-228-1501
〒590-0928 大阪府堺市堺区北旗籠町西1丁3-22
●10:00~17:00(入館は16:30まで)
●火曜定休(祝日の場合は翌日) ●入館料:500円
※中学生以下、堺市の区域内に住所を有する65歳以上の方、障害のある方とその介助の方無料(要証明書)

寄り道ふえに~ちえ

Drop by FANICE

MAP 02

取材・文 / 岩本和子

エグリントンカフェ&スタジオ
EGLINTON CAFE & STUDIO
〒590-0064 大阪府堺市堺区南安井町5丁1-2
●8:00~17:00 ●月曜・火曜定休 ※6/10(月)~21(金)まで臨時休業 ●Pなし

詳しくは Instagram をご覧ください



試行錯誤を繰り返して生まれたコーヒーはここだけの「堺ブレンド」

フェニーチェ堺からフェニックス通りを挟んですぐ、住宅街の一角にカフェがあります。オープンとは2023年4月。「以前、カナダに語学留学していたのですが、その時に初めてコーヒーの勉強をしました」と店主の光原さん。特に「エスプレッソダブル」(450円)は本場イタリア仕込みだとか。「カナダではイタリアンのお店でも働いていて、エスプレッソはそのお店のボスであるイタリア人に鍛えられました。当初は私が淹れたものを全然飲んでくれなくて。初めて飲んでくれた時にやっと認められたと思って、うれしかったです。」「ドリップコーヒー」(450円)も看板メニューで

す。「豆は大阪・日本橋の花田コーヒさんに焙煎をお願いしています。私が好きなコーヒーの味を絶対に出したかったので、お店の方何度も試して、やっと味が決まりました。光原さんの好きな味とは?「苦さの中にフルーティーな爽やかさのあるものです」。光原さんは堺の人は苦みの強いコーヒーを好む傾向にあると分析。そこに酸味を絶妙にプラス。「苦過ぎず、酸っぱ過ぎず、堺の人が好きな味の中間を狙いました」。そうして生まれた唯一無二の「堺ブレンド」。今では地元の方からフェニーチェ堺を訪れたお客さんまで、多くの人の心をつかむ一杯となっています。



こちらの誌面をご持参いただき、ドリンクご注文のお客様先着100名様に「Eglinton coffee drip bag」1パックプレゼント
※クーポンのご利用は2024.7.31まで