

サカイ



舞台が始まる。堺が変わる。

FENICE
SACAY



河内慧海(写真提供:堺市博物館)

vol. 13
Spring

公益財団法人堺市文化振興財団季刊誌 <2021 春号>

vol. 13
Spring

グスターボ・ドゥダメル(指揮)& マーラー・チェンバー・オーケストラ

7月10日(土) 開演15:00 大ホール

情熱的な指揮で熱狂的な人気を誇る指揮者ドゥダメル。
クラウドピア・アパドが設立したスーパーオーケストラとの
驚異的に精緻なアンサンブルの競演が、想像を超えたサウンドを奏でます。

メンデルズゾーン:交響曲第3番イ短調Op.56「スコットランド」 ベートーヴェン:交響曲第3番変ホ長調Op.55「英雄」

【指揮】グスターボ・ドゥダメル ©Danny Clinch for LA Phil



チケット販売の詳細は決まり次第発表 主催:フェニーチェ

【演奏】マーラー・チェンバー・オーケストラ ©Molina Visuals



グスターボ・ドゥダメル プロフィール



グスターボ・ドゥダメルは、音楽が人々の生きる力となり、人々にインスピレーションを与え、世界を
変える力があるという信念に突き動かされながら指揮活動を展開している。指揮台でのダイナミック
なパフォーマンスと芸術教育へのたゆまぬ支援を通して、ドゥダメルは世界中の新しい聴衆にクラ
シック音楽を届け、行政サービスの行き届かない地域に暮らす数えきれないほどの若者たちへ芸術
に触れる機会を提供し続けている。

ライフワークである音楽教育への支援と芸術を通じた社会の発展は、子供時代にドゥダメル自身
を形作った。1975年にホセ・アントニオ・アブラブ博士によって創設された音楽教育プログラム「エル
システム」での経験に基づいている。この「エルシステム」の理念を汲み、2007年、ドゥダメルがロサ
ンゼルス・フィルと地産コミュニティと共同で設立した「YOLA ロサンゼルス・ユース・オーケストラ」に
は現在1300人以上の若い音楽家たちが参加し、無料貸与の楽器と音楽レッスン、アカデミックなサ
ポート、そしてリーダーシップ教育などの恩恵を受けている。

グスターボ・ドゥダメル スペシャルインタビュー

●母国ベネズエラとその音楽教育(エル・システム)から受けた
影響を聞かせてください。

ホセ・アントニオ・アブラブ博士により40年前にベネズエラで始められた
エル・システムによって、私を私を含む数百万の若者が貧困や社会的排除、
物的困難を超え、音楽を通して他者と調和し、自己を表現する事が出来る
ようになりました。そういった意味で、音楽は私の人生を変えたなどという表
現では足らず、音楽こそが私に今の人生を与えてくれたと言えると思いま
す。ですから世界中の若者が音楽という層りを分ち合うこと、そして彼ら
が奮い、結束、インスピレーションといった音楽の持つ力を経験できるように
なることが私の最も大きな願いです。

●来日ツアーの演奏曲目や聴きどころ、
また共に来日するマーラー・チェンバー・オーケストラについて。

フェニーチェで演奏したい作品は沢山あったのですが、そのなかでも今
回のツアーでは楽観的な気持ちをもたらしてくれる作品を選ぶことにしまし
た。今は誰もが少しでも多くの希望を、そして前向きな気持ちになれるもの
を求めています。こういった社会のニーズに応えるのは芸術家の使命です。

それがメンデルズゾーンの「スコットランド」を選んだ一番の理由です。という
のはこの作品は自然界に寄せた詩であり、自然の驚異が人間にもたらした
贈り物だからです。そして一緒に演奏される「英雄」を選んだのは、ベート
ーヴェンのように、今現在皆が直面している危機に人間の不屈の精神が打ち
勝つと私も信じているからです。マーラー・チェンバー・オーケストラとはこ
れまでに数々のツアーを行ってきました。フェニーチェ界のお客様にも驚異
しい経験をお届けできたと確信しています。

●音楽の役割や人々に与える影響について、
今のように考えられていますか？

私自身は息子と妻、そして家族と多くの時間を過ごしています。この1年
はすべてのことにとって変革の年となったと思います。また同時に取捨選択
の年となったと思います。我々は芸術家として、クリエイターとして、立ち
止まり、考え、芸術の力によって人々が感情的なバランスを取り戻せるよう
今こそ持つ力を最大限発揮しなければなりません。人々の精神の復興の
ために今こそ音楽と芸術が非常に重要な役割を果たさるときであり、果た

さなければならぬときだと思っています。それはなぜか?なぜなら音楽は変
容させる力を持っているからです。だからこそ私は文化というものは、社会
において二義的なものではなく、欠く事の出来ない非常に重要なものだ
と思っているのです。特に子供や若者にとって文化は大切です。彼らが創造
性に触れることのできる場、彼らがじっくりと考え、理解し、喜び、他者に
伝えることの出来る場を見つけなければなりません。こういった欲求は人間
にとって根源的なものです。

私たちは皆、生の演奏に飢えています。私はロサンダムの間、新しいプ
ロジェクトを立ち上げることに多くの時間を割いてきました。ロサンゼルス
の家のリビングルームから行ったラジオの生放送番組もそのひとつです。
それは非常に楽しいものでした。またパンデミックの間、ロス・フィルとは
ウォルト・ディズニーホールではなく、新鮮な空気と自然の溢れるハリウッド
ボウルの野外ステージでレコーディングを行いました。お客様には私たちが
共にいるという事を感じていただきたかったです。お客様が芸術を生かして
いるのだという感覚を持ち続けていただきたかったからです。音楽がある
ところには楽観主義と確信があるのです。そしてそういったものに人々が触
れ続けたいと思っています。スペインにも妻と共に立ち上げた素晴らしい
プロジェクトがあります。ラ・カイヤ・シム・ソンのサポートでデジタル・シ
ンフォニー・オーケストラをVRで体験出来るようにしたのです。現在のVR体
験が出来る2台のトラックがスペイン中をまわっており、多くの人に無料で
音楽を聴けています。このような体験を人々と共有できることをも嬉しく
思います。音楽とは畏れのないもので、人々を結びつける力があります。
今私たちは数多くの損失を経験していますが、それでもこのひどいパンデ
ミックから抜け出し、よりよい未来に迎えられるのだと確信しています。

それどころか人々の関わり方は今にも増して誠実で心こもったものにな
ると信じています。パンデミックの間、芸術は非常に苦しみました。そして
私は生の音楽創造の場にあることを希望しています。今はすぐカリフォル
ニッシュ、新しいアイデアやインスピレーションで満たされています。

●日本のファンに向けてメッセージをお願いします。

日本は私にとって演奏活動を行う上で常に気に入りの場所のひとつ
でした。東京で初めてシモン・ボリバル・ユース・オーケストラと演奏した
時のことを、そしてミラノ・スカラ座とのツアーを、最近ではウィーン・フィル
のツアーのこともよく覚えていますが、本当に素晴らしい経験でした。日本
のお客様はステージにいる私たち演奏家に最大限の注意を払い、私たち
もお客様がどのように演奏を楽しんでくださっているか、とても強く感じる事が
出来ました。

そして、日本の文化と食事も大好きです。お気に入りのレストランや美味
いお酒、海鮮物など楽しみが沢山あります。日本にまた行けるのを今から
心待ちにしています!

●最新の公演情報はフェニーチェHPをご覧ください ●都合により、曲目・公演内容が変更になる場合がございます
●観覧情報は3月26日現在

フィルハーモニー・オーボエ・カルテット with 佐渡裕(ナレーター)

5月7日(金) 大ホール

公演中止

世界最高峰ベルリン・フィルによる
アンサンブルと佐渡裕のコラボレーション

「初めての室内楽」としても楽しめる、
常識を覆すナレーション付き演奏会。
メインのモーツァルトの名作オペラ「魔笛」では
その語り部に世界的指揮者である佐渡裕が友情出演。



18世紀オーケストラ 5月21日(金) 大ホール

公演中止

18世紀オーケストラ
The Orchestra of the Eighteenth Century

1981年にフランス・ブリュッヘン(リコーダー、フルート、フラウト・ト
ラヴェルソ奏者、指揮者)とその友人らによって結成されたオーケス
トラ。世界20カ国以上から55名の演奏家たちが集まった。

メンバーは全員、18世紀および19世紀初期の音楽を専門とする
優れた古楽器もしくは復元楽器の奏者で、年に7回ほど集まり
ツアーを行った。パーセル、バッハ、ラモー、ハイドン、モーツァルト、
ベートーヴェン、シューベルト、メンデルスゾーン、ショパンなど幅広い
レパートリーを誇り、これらの演奏は、フィリップス・クラシックスや
近年ではグラント・ツアー・グロッサ・レーベルに録音されている。

現在は、客演ソリストや客演指揮者を迎えて年に5つのプロジ
ェクトを行い、活動を続けている。

[ピアノ] ユリアンナ・アヴデーエフ、トマシュ・リツェル、川口成彦

モーツァルト: 交響曲第40番 ト短調 K.550

ショパン: ポーランド民謡による大幻想曲 イ長調 op.13(川口)

ショパン: ロンド・クラクヴィアク へ長調 op.14(リツェル)

ショパン: ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11(アヴデーエフ)



W S U e CN ★ についてはP11をご覧ください



チケットを購入する

鼓童ワン・アース・ツアー2021~鼓(つづみ)

6月13日(日) 開演15:00 大ホール

天と地が和し、響きに触れる

2021年に創立40周年を迎える太鼓芸能集団 鼓童。
本作のテーマは鼓童の原点である「佐渡」。
佐渡の歴史や風土、豊かな自然、多彩な芸能を感じていただけるように、
クラシカルな演出や演出を基調に構成されています。
魂を揺さぶる太鼓の音と鍛え抜かれた身体性を生かし、
日本的な簡素美の中から人間の五感を刺激する
新たな領域への礎となる舞台です。
佐渡だからこそ生まれた音、生命のリズムにご期待ください。

[出演] 太鼓芸能集団 鼓童

[演出] 船橋裕一郎

[演目] 入鼓(じゃは)

モノクローム

大太鼓

屋台帽子

族



発売中 S席5,800円 A席4,800円 B席3,800円 主催:フェニーチェ堺

W S U e CN ★

HARAイリュージョンマジックショー2021

8月21日(土) 開演16:00 大ホール

世界を熱狂させた天才イリュージョニスト!

The Japan Cup 2020にて
「Magician of the Year」を受賞。
今もっとも注目を集める
イリュージョニストHARA、
希望の2021年ジャパントアール!

[出演] イリュージョニスト/演出家: 原 大樹



チケット販売の詳細は決まり次第発表 主催:フェニーチェ堺 制作協力:アミューズ 企画制作:中京テレビ事業 協力:読売テレビ

●最新の公演情報はフェニーチェHPをご覧ください ●都合により、曲目・公演内容が変更になる場合がございます
●掲載情報は3月26日現在

狭間美帆m_unit 日本ツアー2021 9月17日(金) 大ホール

ジャズとクラシックが融合するラージ・アンサンブルの最前線

ジャズピアニスト山下洋輔が見出し、世界的指揮者の佐渡裕が「一番の発見」と驚いた才能が、自身のジャズ室内楽団を率いてニューヨークから凱旋!

<狭間美帆プロフィール> 国立音楽大学およびマンハッタン音楽院卒業。
2012年、ジャズ作曲家としてメジャーデビュー。2014年、出光音楽賞受賞。
2016年には米ダウンビート誌「未来を担う25人のジャズアーティスト」に選出される。
アルバム「ダンサー・イン・ソノエア」が2020年米グラミー賞ノミネートを果たす。
2019年からデンマーク放送ビッグバンドの首席指揮者、2020年8月からは
オランダの名門メトロポール・オーケストラの常任客演指揮者に就任。

チケット販売の詳細は決まり次第発表 主催:フェニーチェ専



©Hisayuki Sato

川口成彦フォルテピアノ リサイタルシリーズ2021

2020年の初回でベートーヴェンを取り上げ好評を博したリサイタルシリーズの第2弾!
シューベルト、ショパン、モーツァルトというクラシック音楽の真骨頂の作曲家を
ピックアップし、彼らが生きた時代のピアノで演奏します。

第1回 シューベルト&His Contemporaries
9月29日(水) 19:00開演 小ホール

第2回 ショパン&His Contemporaries
10月2日(土) 15:00開演 小ホール

第3回 モーツァルト&His Contemporaries
[スペシャルコーナー works by OUR Contemporary!]
杉山洋一 委嘱新作(フェニーチェ堺委嘱作品世界初演)
12月26日(日) 15:00開演 小ホール

チケット販売の詳細は決まり次第発表 主催:フェニーチェ専



©Taka Takeda

佐渡裕指揮シエナ・ウィンド・オーケストラ 《ブラスの祭典》 10月2日(土) 大ホール

圧倒的な演奏技術に加え、親しみやすいポップスやロックなどを交えたコンサートで、吹奏楽部員の中高校生からクラシック愛好家の大人まで、幅広いファンを持つ「佐渡×シエナ」。吹奏楽界屈指の名曲として君臨するジェームズ・バーンスの超大作「交響曲第3番」を佐渡×シエナの組み合わせで聴くチャンスがついに到来。

ジェームズ・バーンス: 交響曲第3番



©Takashi Kijima



©Hisayuki Sato

チケット販売の詳細は決まり次第発表 主催:フェニーチェ専

ミュンヘン・フィルハーモニー管弦楽団 11月26日(金) 大ホール

巨星ゲルギエフが率いるドイツ屈指の王道オーケストラ

1893年設立。マーラーが自らの指揮で1901年に交響曲第4番を、1910年に第8番を世界初演し、1911年にはワルターの指揮のもとで「大地の歌」を初演した。第二次大戦後はヨッフム、ロスバウト、リーガー、ケンペらの名指揮者が率い、1979年にチェリビダッケが音楽監督に就任。欧州諸国、南アメリカやアジアをツアーし、ブルックナーの演奏は国際的にも注目された。その後レヴァイン、マゼールが首席指揮者を、メータが名誉指揮者を務めた。2015/16年シーズンからはヴァレリー・ゲルギエフが首席指揮者となり、欧州主要都市、日本、中国、韓国、台湾、米国内などをツアー。2018年10月13日には創立125周年を記念し、ゲルギエフの指揮でマーラー「交響曲第8番(千人の交響曲)」を演奏。

モーツァルト: ピアノ協奏曲 番号未定(ピアノ: 藤田真央)
ブルックナー: 交響曲第6番

チケット販売の詳細は決まり次第発表 主催:フェニーチェ専



©Bernard Baskin



©EIJICHI KEDA



©Archiev Hladik

●最新の公演情報はフェニーチェ堺HPをご覧ください ●都合により、曲目・公演内容が変更になる場合がございます
●掲載情報は3月26日現在

NISSAY OPERA 2021 オペラ「ラ・ボエーム」 10月23日(土) 大ホール

19世紀半ば、フランス・パリに住む若者たちの夢や恋、
友情を描いた甘く切ない青春物語。

ジャコモ・プッチーニ作曲 全4幕

宮本益光訳詞による日本語上演・日本語字幕付き

指揮：岡田隆一郎 演出：伊香修吾

管弦楽：大阪フィルハーモニー交響楽団

ミ：迫田美帆 ロドルフォ：岸浪愛学

ムゼッタ：富平安希子 マルチエッポ：池内 響 他

チケット販売の詳細は決まり次第発表

主催：フェニーチェ堺 公益財団法人ニッセイ文化振興財団[日生劇場]



伝統芸能

桐竹勘十郎 発意・監修 「ワカテ de ワカル フェニーチェ文楽」

い が こと とう ちゆう すこ うち
伊賀越道中双六 沼津の段

10月19日(火) 開演14:00(予定) / 開演18:00 小ホール

若手が名作に挑戦!

昨年に引き続き、桐竹勘十郎の発意・監修のもと、
若手による名作公演を上演。
太夫、三味線、人形遣いの重鎮が若手を支える
“フェニーチェ文楽だけの意欲的な舞台”を披露します。



チケット販売の詳細は決まり次第発表 主催：フェニーチェ堺

フェニーチェダンス企画2021「人はなぜ踊るのか? 2」 vol.1~vol.4

ダンスの経験、好き嫌い関係なし。正しい踊りなんてない!
自由に動ける知恵を手に入れて、身体と心を解放しよう。

【ワークショップ】 木スタジオ

vol.1 7月25日(日)

北村成美 [女にわのコロコロラファニー・しげやん]

vol.2 8月7日(土)

アオキ裕斗 [新人HOGGラッパー] [ダンサー・舞台装]

vol.3 8月14日(土)

北尾直 [Bacobab] [舞台家・ダンサー・俳優]

vol.4 9月4日(土)

セノグラフィカ [異地交渉+異比留舞] [舞台家・ダンサー]

チケット販売等の詳細は決まり次第発表

各回：1,500円 4回通し券：5,500円 [sacayメイト先行限定]



vol.1 北村成美 写真：平野史



vol.2 アオキ裕斗
舞台：東京駅前公会堂(ボウワー) 撮影：宮本益光



vol.3 北尾直 photo by BIZZO



vol.4 セノグラフィカ photo: Ai Hirono

アートキャンプ in サマー

8月12日(木) 小ホール、ガレリア、緑橋公園ほか

みるき(く)つくる! 芸術で遊ぶ1DAY体験イベントが2021年も開催決定。
みんなでいっしょに夏休みの思い出を作ろう!

詳細は決まり次第発表

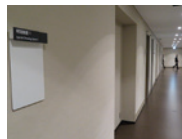


前回の様子

ホール体験ツアー

無料

フェニーチェ堺の舞台や客席、舞台裏などをまるまる1時間のホール体験ツアー。
出演者や観客の気分になろう! (小学生以上)



開催日および申込期間は決まり次第発表

FENICE SACAY CALENDAR 2021

●最新の公演情報はフェニーチェ堺HPをご覧ください
都合により、曲目・公演内容が変更になる場合がございます

2021 5 木	7 Fri 公演中止	フィルハーモニー オーボエ・カルテット with 佐渡裕
21 Fri 公演中止		18世紀オーケストラ

2021 6 土	13 Sun 15:00	読童ファン・アース・ ツァー2021～鼓
2021 7 土	10 Sat 15:00	グスターボ・ドゥダメル & マーラー・チェン バー・オーケストラ
2021 8 土	21 Sat 16:00	HARAイリュージョン マジックショー2021
2021 9 土	17 Fri 時間未定	扶間美帆m.unit 日本ツアー2021
2021 10 土	2 Sat 時間未定	佐渡裕指揮シネア ウインド・オーケストラ 《プラスの祭典》

2021 10 土	2 Sat 15:00	川口成彦フォルテ ピアノリサイタル第 ニース2021 第2回
19 Tue 14:00(予定) 15:00		横竹勘十郎 発意・監修 ワカテ de ワカル フェニーチェ文楽
2021 11 土	26 Sat 時間未定	NISSA OPERA 2021 オペラ「ボエーム」
2021 11 土	26 Fri 時間未定	ミンヘン・フィル ハーモニー管弦楽団
2021 12 土	26 Sun 15:00	川口成彦フォルテ ピアノリサイタル第 ニース2021 第3回

＝大ホール ＝小ホール



テアトロ ポンテベッキオ

薪窯で焼く本格的なナポリピッツァをはじめ、
「本物」にこだわったイタリアンを
お楽しみいただけます。




営業時間 TEL:072-282-7077

【ランチ】
11:30～14:00(ラストオーダー)

【カフェ】
フェニーチェ堺の公演時間により変動

【ディナー】
18:00～22:00(21:00ラストオーダー)




堺市民芸術文化ホール(フェニーチェ堺)の整備へご寄附いただいた企業の皆様
芸術文化の創造・交流・発信の拠点となるフェニーチェ堺の整備に對し、下記の皆様より堺市にて寄附をいただきました。そのご芳志に感謝の意を表します。 (申込順)

プラチナ芸術文化会合衆
コーナン商事株式会社・堺化学工業株式会社・堺市農業協同組合
株式会社クボタ・株式会社シマノ・株式会社 サカイ引越センター
株式会社 コノミヤ・EH株式会社・ダイキン工業株式会社 堺製作所
医療法人 邦徳会 邦和病院





ゴールド芸術文化会合衆
前田製菓株式会社・株式会社 ダイネツ・株式会社ソックター・堀富商工株式会社
株式会社ハヤシ・泉南乳業株式会社・あさひ不動産株式会社・太陽パーツ株式会社
株式会社芝田工設計

オフィシャルサポーターA
大阪信用金庫・株式会社 ツールオカフジ・株式会社 紀陽銀行
株式会社 テックオカフジ・株式会社 ニエエ・株式会社 東久・大谷鋼業株式会社
株式会社 つば市製茶本舗・株式会社 リバック・八文字会計事務所・藤原機工業株式会社
大阪南農協同組合・株式会社 アスト中央・東葉品株式会社・浅香工業株式会社・山本石油販売株式会社
向原エンジニアリング株式会社・株式会社ジェイコムウエスト・株式会社 新川製作所・株式会社 サニコ
南海鋼材株式会社・株式会社 三翠社・丸一鋼管株式会社・株式会社テクノアオヤマ
まぐろパーク 大尾水産株式会社・手塚製菓株式会社・海陽製菓株式会社・株式会社 加地テック
新日鐵住金株式会社 和歌山製鋼所・社会医療法人 喜仁 堺扶病院・日新製鋼株式会社 堺製造所
医療法人 淳康会 堺 近衛病院・株式会社 羽幸・株式会社東陽電気商会・泉都興業株式会社
株式会社サンエス・株式会社和泉利器製作所・株式会社セイエイ 堺製造所・株式会社西井通工所

※その他多くの企業・団体・個人の皆様からご寄附を頂きました。



チケット購入先

 WEB購入 <small>(詳細は下記をご覧ください)</small>	 電話・窓口購入 <small>(詳細は下記をご覧ください)</small>	 チケットぴあ(Pコード) 0570-02-9999
 ローンチケット(Lコード) https://l-tike.com	 e+(イープラス) http://eplus.jp	 CNプレイガイド 0570-08-9999
 未就学児 入場不可		

チケット購入方法

※ご購入いただいたチケットは公演中止を除き、変更・キャンセルはできません。
※紛失・破損等いかなる場合においても再発行はいたしません。
※WEB購入・電話予約での発券・配送には所定の手数料がかかります。



WEB購入
6:00～翌2:00

チケット購入ページ
sacayメイトへの登録が必要です

sacayメイト 検索



(引取) セブンイレブン
ファミリーマート
配送
当日会場引取

※配送と当日会場引取はクレジット支払いのみ




電話予約
10:00～18:00
(当番の同時発券営業)

堺市文化振興財団チケットセンター

0570-08-0089 (チケット予約専用)

※一部携帯・CATV接続電話・IP電話からはご利用いただけません。

(引取) セブンイレブン
ファミリーマート
配送



**窓口
直接購入**
9:00～20:00

一般発売日の翌週より
残席がある場合のみ販売

(販売箇所)

フェニーチェ堺【第1・3月曜休館(祝日は開館)】
堺市立樟文化会館【月曜休館】
堺市立東文化会館【水曜休館(祝日は開館)】
アルテホール【第2・4月曜休館(祝日は開館)】
(堺市立東文化会館)

フェニーチェ堺

堺市堺区錦橋町2-1-1
南海高野線「堺東」駅から徒歩8分



フェニーチェ堺・堺市文化振興財団への寄附のお願い

フェニーチェ堺をはじめ堺市文化振興財団をご支援いただく寄附金を募集しております。
公益財団法人である当財団への寄附は税制上の優遇措置が受けられます。
詳しくはホームページ、又は堺市文化振興財団 総務課までお問い合わせください。
TEL:072-228-0114(平日9:00～17:30) FAX:072-228-0115

情報誌設置場所(季刊)

堺市各区役所情報コーナー、文化会館、図書館、その他堺市関係施設。
南海線、東北高速鉄道の主要駅。その他、配布協力施設など。

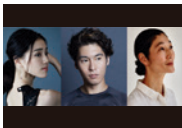
編者:フェニーチェ堺(堺市民芸術文化ホール) / (株)トリプルオー
発行人:(公財)堺市文化振興財団 〒590-0061 堺市堺区錦橋町2-1-1 TEL:072-223-1000(9:00～20:00 第1・3月曜休館) FAX:072-223-1005

フェニーチェ堺ホームページ

野間バレエ団第29回定期公演
「Progressive Dance Part7」

8月11日(水) 18:00開演

世界的に活躍する中村恵恵舞付の
「The Well Tempered」
「難せられた夜」舞付・野間景
「トランクホー」舞付
特別ゲストに小野野木大輔と横山謙二を
迎え、コンテンポラリーと純古典舞で
織りなす3部!



チケット発売日 5月18日(土) 全席指定
＜前売＞一席8,000円 ニュース席5,000円
＜当日＞一席8,500円 ニュース席5,000円
主催：野間バレエ団 協力：(公財)堺市文化振興財団
問い合わせ：野間バレエ団TEL:072-255-7880



堺市立東文化会館ホームページ

ワンコインジャズピアノコンサート“Spring”

4月3日(土) 15:00開演

4回目を開催となるワンコインジャズ。
季節(春)をテーマにボサノヴァや唱歌を
竹中真オリエントルのジャズサウンドで
お届けします。

開催中 全席指定
＜前売＞5,000円 ＜当日＞7,000円
主催：堺市立東文化会館
問い合わせ：072-230-0134



チケット購入方法

窓口で直接購入

下記で定座状況を確認しながら、座席を選んで購入いただけます。

フェニーチェ堺	販売時間 9:00~20:00	堺市堺区錦橋町2-1-1 南海高野線「東区」駅徒歩5分	TEL:072-223-1000 FAX:072-223-1005	休日：第1・第3月曜日(祝日の場合は開演) および年末年始
堺市立樟文化会館	販売時間 9:00~20:00	堺市南区横山台2-1-2 東北高野線「南郷」徒歩5分	TEL:072-298-0015 FAX:072-291-7083	休日：月曜および年末年始
堺市立東文化会館	販売時間 9:00~20:00	堺市東区北野田1064-136 南海高野線「北野田」徒歩5分	TEL:072-230-0134 FAX:072-230-0138	休日：水曜(祝日の場合は開演) および年末年始
アルテール (堺市立東文化会館)	販売時間 9:00~20:00	堺市美原区置山167-1 南海バス(東区堺駅前)バス停徒歩1分	TEL:072-363-6868 FAX:072-363-0070	休日：第2・第4月曜日(祝日の場合は開演) および年末年始

●ご購入いただいたチケットは公演中止後、変更・キャンセルはできません。 ●発売・観覧開始から公演当日まで再発行はいたしません。

知的・発達障害児(者)にむけての劇場体験プログラム
「劇場って楽しい!!」 in フェニーチェ堺 キラキラ☆音のお祭りコンサート

5月23日(日) 14:00 大ホール

出演：赤松由夏(ヴァイオリン)、江戸聖一郎(フルート)、藤井快哉(ピアノ)、安永早絵子(マリンバ、パーカッション)

MC：安田ゆき

自由席・無料 <定員>200名 <対象>知的・発達障害児(者)、そのご家族、支援者

募集の詳細は決まり次第発表

WEB購入
(詳細は右記)電話・窓口購入
(詳細は右記)ローソクチケット(コード)
<https://l-tike.com>未就学児
入場不可

堺 アルファンス・ミュージアム

19世紀のパリにて、ミュージカが
育ったカランドリエ(暦)の数々を
一挙公開。さらに春夏秋冬にまっ
かたる各月のミュージカの生活に
重要な日に焦点を当て、12の
月の流れに沿って紹介します。
◎本展に関連する講演会などの
イベントの詳細は、HPで

2021
3/27 Sat - 7/25 Sun

【開演時間】9:30~17:15(入場は16:30まで) (休日)月曜日(休日の場合は開演)、休日の翌日(4/30、5/6)、展示期間休日(5/25-26) 【観覧料】一般 510円/ 高校・大学生 310円/ 小・中学生 100円 【主催】公益財団法人堺市文化振興財団、堺 アルファンス・ミュージアム 【後援】在堺フェスティバル実行委員会、堺市立中央図書館
【小・中学生、高校生向け】鑑賞券および、個人向け専断券を同時発売いたします。鑑賞券は、個人向け専用券と併せて販売いたします。 ※本展覧会観覧券はなくなり次第終了いたします。お問い合わせ先：0799-0010 大東市堺市南区内田山田1-2-200 ベルサーチ堺長興館 15階(新大東ビル3階) TEL:072-222-5933 FAX:072-222-4813 HP:https://musica.sakai-bunka.or.jp

サカ イ
sacay x イト 募集

登録無料 詳細は sacay x イト 検索

堺市文化振興財団がフェニーチェ堺で取り扱うチケットを
便利にご購入いただけるサービスです。

4つのsacay x イト特典

- 先行予約 チケットが先行予約できる(一部公演を除く)
- WEBチケット購入 どこからでもチケットが買える
- メルマガ配信 最新の公演情報やメールでいち早くお届け
- その他 お問い合わせください

登録数 32,000人

安心・安全のため ご来館者様へのご協力をお願い

- ご来館の際は、マスク着用をお願いいたします。
- エスケーターは館内のお子様と一緒にお遊ばせできません。
- 入口をはじめ観覧席内では、検出された消毒液の不足を随時交換させていただきます。
- 消毒液によっては入場制限させていただきます。
- 館内では人と人の距離を確保できるようお願いします。
- 体調のすぐれない方は、ご来館をお控えください。

フェニーチェ堺 2020-2021 シーズン 舞台裏memo

コロナ禍での賛助業務

昨年度は、令和2年1月以降のコロナ禍により、4月8日から5月末日まで臨時休演を余儀なくされ、開演後もイベントや収容人数の制限が課せられるなど大変な一年でした。そのような中、ぜひフェニーチェ堺を利用したいのご要望や利用にあたっての感染予防対策に関するご相談を多数いただき、職員一同感謝しています。フェニーチェ堺では、独自の新型コロナウイルス感染症対策ガイドラインを作成し、来館される皆様への検温、手指洗浄・消毒の徹底、大ホールをはじめ各施設の収容人員の制限など、劇場において必要とされる様々な感染症対策を実施しています。今年度も引き続き、皆様のご協力を得ながら安全・安心な運営に取り組んでまいります。より多くの皆様のご来館・ご利用をお待ちしています。(賛助担当S)

目の目を浴びなかつた公演

昨年度は、実現しなかつた公演がいくつかありました。たとえば6月に予定していた「リニア・アイリッシュダンス」は、事前にアイリッシュダンスの歴史や音楽などを知っていただく「歴史学やワークショップなどを企画し、魅力を伝えたい」と思っていました。また、関西にあるアイリッシュパブに出向いて、日本で本物のアイリッシュダンスを観る機会があることをお知らせするなど、なんでもかんでも表現が予定していた「フィルム・ミュージック」は、私自身ももとより彼らのファンで、超一流のエキサイティングな演奏を堪能できる、準備の段階から気が入っていたんです。(公演担当S)

初の試み。ダンスワークショップ

「人はなぜ踊るのか?」…普段は踊る人、ダンスが好き人、嫌い人、自分には関係ないと思っている人、あらゆる視点からの疑問をタイトルにしたダンスワークショップを開催しました。講師は北村成美、セレノグラフィカ、大前光希、いひななのおき4組。それぞれアーティストが専攻方法で自分の身体と向き合い、他者と身体が対話することでほぐれ解放されていく心と身体。一体何をするのか分からず来た人も、ダンスで音や手も〜ともやもやしていた人も、付き添いで来たけどダンスに目覚めたお父さんも気づいたら身体が動いて「踊るとこんなにも自由にできるのか」と、一人一人の生き様が生み出した表現がどれも美しく、観る側も感動しました。今の時代、このご時世だからこそ身体コミュニケーションが必要なからと感じたひとときでした。あなたも「なぜ踊る」を探りに来てみませんか?? (ワークショップ担当T)

